



Наталья Соловьева

# ДАРОВАНИЯ ГОРОДА-МУЗЕЯ



В рамках очередного этапа фестиваля «Таланты России в Год литературы», который проходит при поддержке журнала «Наша молодёжь», свои способности демонстрировали жители Владимира. Один из самых древних городов России, город-музей представил плеяду самобытных дарований. Своими планами на будущее с читателями журнала «Наша молодёжь» делятся юная певица Ксения Кашникова, получившая гран-при, а также семья вокалистов в нескольких поколениях.

## Ксения Кашникова

солистка народного ансамбля, родом из Собинского р-на Владимирской обл.:



— Вокалом я занимаюсь с четырех лет. Начинала в студии эстрадного вокала, а теперь пою в ансамбле народного пения. Решение пойти учиться пению было моим собственным выбором.

Я часто принимаю участие в разных конкурсах, и российских, и международных, получила около десятка гран-при. Песни выбирают мои родители, а мы с педагогом воплощаем их в жизнь.

О конкурсе «Таланты России» мы узнали случайно. Конкурс отличали хорошая организация, дружная атмосфера, мы встретили много знакомых, с которыми у нас теплые отношения. Также было очень про-

фессиональное жюри — всем давали ценные советы, рассказывали подробно и понятно, кто какие ошибки или недочеты совершил и над чем нужно работать дальше.

Мои планы на будущее? Я собираюсь поступать в музыкальное училище в Москве по классу вокала. А что будет дальше — посмотрим. В любом случае, моя жизнь будет связана со сценой.

Владимир мне нравится. Это очень старый город, входит в Золотое кольцо России. А в нашем Собинском районе родилось и выросло очень много знаменитых людей — Александр Суворов, авиаконструктор Жуковский, писатель Владимир Солоухин. Создан дом-музей Жуковского, где мы часто выступаем. Каждый год 14 июня у нас в районе проходят Солоухинские вечера — сохранился дом, где писатель родился и жил, на вечерах звучат его произведения.

## Обратили на себя внимание

Преемственность поколений социологи считают одной из самых волнующих проблем современности. Каждое поколение, создавая духовные ценности, стремится передать их в наследство следующему. И от того, сумеет ли оно должным

образом воспринять и развить эти ценности, зависит общественный прогресс. Такой «связующей нитью» в семье Губановых (г. Суздаль Владимирской обл.) является творчество, но самое интересное, что начало семейной плеяде вокалистов положило увлечение младшей дочери.

## Ирина Губанова

мама:

— Пение вошло в жизнь нашей семьи случайно. У младшей дочери Светы в детстве были проблемы со зрением, и в 6-летнем возрасте я отдала ее на занятия вокалом — академическое пение очень благоприятно влияет на глаза. Сама я в то время была преподавателем по классу фортепиано. Сегодня Светлана — академическая певица. Принимала участие в многочисленных конкурсах, пела на одной сцене с Монсеррат Кабалье, а также перед Папой Римским Иоанном Павлом II. Так получилось, что вслед за ней и я постепенно перешла на занятия вокалом. Брала уроки, много занималась. Мой репертуар — эстрадный вокал. В нашей семье все — люди творческие. Я работаю в паре и со старшей дочерью Мариной, она — хореограф.



Конкурс оставил очень благоприятные впечатления. Приятная атмосфера, дружелюбно настроенное жюри, ОДК — одна из лучших сценических площадок в городе.

Владимир нельзя не любить. Это один из старейших городов России, славится своей историей. Мои любимые архитектурные памятники — церковь Покрова-на-Нерли, величественный и красивейший храм, а также Успенский собор. А Суздаль, где мы живем — не менее старинный город, славится ремеслами, красивейшими окрестностями, спокойствием и уютом.

### Владимир Крючков

директор Областного Дворца культуры и искусств (ОДКиИ):

— Дворец культуры был построен в 1987 г. Сегодня это одно из крупнейших культурных учреждений г. Владимира. Мы располагаем студией звукозаписи, сконструированной и укомплектованной на самом современном уровне: плавающий пол, ограждающий от низкочастотных вибраций, измененная геометрия стены, актуальное оборудование. В такой студии можно создавать оригинальные аранжировки, записывать музыку любых направлений. А тех, кто приезжает к нам с выступлениями, мы обеспечиваем всеми необходимыми условиями.

### Мнения членов жюри

#### Марина Яценко

Заслуженная артистка России, балетмейстер ансамбля песни и пляски «Красная звезда»:

— Конкурс «Таланты России» проходил очень интересно, впечатления оставил самые хорошие. Было на что посмотреть — среди участников представлены и маленькие детки, от 4-х лет, и взрослые. Дети замечательные, прекрасно танцуют и поют. Но ярче всего мне запомнился коллектив «Барбарики» с номером «Что такое доброта».

С каждым конкурсантом мы подробно разбирали его выступление, отмечали все достоинства и недостатки, разбирали ошибки, уточняли, над чем стоит поработать дальше. Приятно, что конкурсанты и члены жюри понимали друг друга, и такие беседы проходили на профессионально высоком уровне, не оставляя у участников чувства обиды или досады.

#### Максим Евтушенко

заслуженный артист России, главный дирижёр Государственного оркестра «Гусляры России», доцент кафедры оркестрового дирижирования МГИК:

— Уровень конкурса «Таланты России», который проходит в разных городах, всегда достаточно высок. Не стал исключением и Владимир. Хотелось бы отметить двух юных исполнительниц народных песен — Надежду Архипову и Ксению Кашникову. Обе очень толковые, видно, что много занимаются, и хочу пожелать, чтобы и в дальнейшем у них все сложилось. В целом, конкурсы «Таланты России» во всех городах показывают серьезную подготовку исполнителей. Но в каждом конкурсе Гран-при присуждается практически без разногласий среди членов жюри — в полном смысле слова «самородкам»,

которые на голову превосходят всех остальных. Ради этого стоит работать! Шанс получить Гран-при есть у всех. Как известно, успех — это один процент таланта, а остальное — работа и желание.

#### Игорь Завадский

преподаватель, методист кафедры актёрского мастерства Театрального института им. Бориса Щукина:

— В рамках фестиваля самой интересной и насыщенной была вокальная номинация. Особенно запомнилась замечательная девочка Ксения Кашникова. Совпадение песни с ее артистическими данными было просто великолепным. Я считаю, что совсем не зря ее отметили Гран-при. В театральной номинации, за оценку которой я отвечал, было всего четыре человека. Из них хочу отметить еще одну очень хорошую девочку, которая читала стихи Заболоцкого — она, кстати, участвовала и в вокальном конкурсе — Щербакову Варвару. Очень благоприятное впечатление произвели на меня маленькие детки из танцевального коллектива «Седьмой континент» — они стали лауреатами первой премии конкурса. **HM**

