

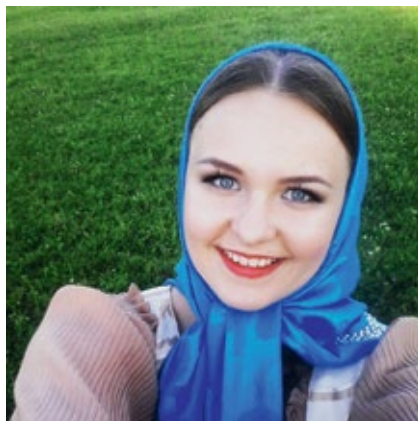


Анастасия Тимофеева

ЯРКИЙ ПРАЗДНИК ТАЛАНТОВ В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ: объективное профессиональное жюри, безупречная организация

Фестивальную эстафету конкурса «Талант России в Год российского кино» перехватил на этот раз Нижний Новгород — город, который славится своими неисчерпаемыми богатствами. Среди них такие величественные сооружения, как Государственный академический театр драмы, который помимо спектаклей интересен своим лепным панно. Также встречаются неординарные сооружения, например, «Дом елочной игрушки», основанный осенью 2013 года. И, конечно же, давно всем известная площадь Ленина — главная площадь Заречной части Нижнего Новгорода, недалеко от которой и проходило мероприятие.

На конкурсе-фестивале, прошедшем при поддержке журнала «Наша молодёжь», выступило много талантливых участников. Особенно ярко блеснули коллектив хореографии «Арлекино» и юная вокалистка Анна Рачкова, которые уже далеко не первый год удостаиваются звания лучших артистов региона. Также начала свой путь еще одна звездочка — Нижегородский оркестр русских народных инструментов.



Анна Рачкова. Гран-при в народном вокале:

— Моя маленькая история началась в пять лет, когда я поступила в музыкальную школу. Тогда ни родители, ни знакомые, ни педагоги не знали, что у меня есть способности к пению. Но придя на прослушивание я запела и... как видите, пою до сих пор! Уже 17 лет. Сейчас занимаюсь профессионально в консерватории

народным пением, буквально через несколько месяцев получу диплом об ее окончании.

Что касается фестиваля... Честно говоря, мои эмоции остались на сцене, так как все прошло очень быстро, без томительного ожидания, как во многих других конкурсах. Уже буквально через пару часов мы знали результаты, знали, кто и что заслужил. Смогли услышать объективную

оценку жюри, выслушать их ценные советы. Это, на мой взгляд, большой плюс.

На данный момент я являюсь солисткой Ансамбля песни и пляски внутренних войск МВД России и надеюсь, что в дальнейшем останусь там. Правда, на этом останавливаться я не буду. Если будут возможности прослушиваться в другие профессиональные коллективы, как говорится, я только «за»! Также в Нижнем Новгороде всегда есть возможность реализовать себя и в сольной деятельности, благодаря многочисленным мероприятиям творческого характера.

Надежда Слизова, руководитель хореографического коллектива «Арлекино». Гран-при в хореографии:

— Со своим коллективом мы работаем с 1993 года. Вместе с моим супругом Андреем Владимировичем

закончили Самарскую академию искусств. И так сложилось, что вместе начали работать в Нижнем Новгороде и организовали «Арлекино». На данный момент есть почетное звание Заслуженного коллектива народного творчества Российской Федерации.

Есть безусловный плюс выступления в своем городе. Почти все родители смогли придти посмотреть на своих звездочек, поддержать их. Также замечательно, что конкурс «Таланты России в Год российского кино» проходил в историческом центре города, это может быть интересным для участников из других городов. Члены жюри были достаточно объективны, что нечасто встречается на подобных конкурсах. Где-то высказали замечания, где-то одобрения, дали несколько советов. Было очень приятно выслушать их и пообщаться лично.

Помимо концертной деятельности, мы уделяем большое внимание развитию коллектива, в том числе не без помощи Интернета. Там можно посмотреть на зарубежных артистов, сравнить себя и свое мастерство в хореографии с возможными будущими соперниками. Также часто приглашаем педагогов из других городов, которые проводят с детьми различные мастер-классы. Лично я участвую, по возможности, в семинарах для руководителей, так как тоже не хочу останавливать свое развитие как педагога.

Всем молодым коллективам хотелось бы дать небольшое наставление. Никогда не думайте, какое место вы займете! Все самое основное происходит в танцевальном классе, а на сцене вы уже показываете только результат своих трудов. Если вы любите свое дело и для вас танцы — не просто движения рук и ног, то вам не помешают трудности в начале пути и вы многого сможете достичь.

Светлана Николаева,
руководитель Оркестра русских народных инструментов детской школы искусств № 14:

— Наш оркестр существует с конца 90-х годов, руководителем его я являюсь с 2002 года, а костяк состава

собрался только три года назад. В том году мы давали концерты в близлежащих школах и детских садах. В этом году начали уже более активную концертную деятельность. Помимо стандартных произведений, стараемся заинтересовать детей произведениями в народной обработке, классикой. К современной музыке еще, честно говоря, не прикасались, но есть задумки исполнить какую-нибудь эстрадную песню вместе с вокалистом. Получится очень интересный проект, в том числе и для самих ребят.

Первый раз участвовали в таком конкурсе, как «Таланты России в Год российского кино». В первую очередь, понравилась организация. Все четко по регламенту. Во-вторых, очень доброжелательное жюри. Мы оставались до конца, ждали результатов, общались. Сразу видно, что члены жюри приехали не просто отсидеться, а послушать ребят, помочь самым талантливым в их дальнейшем развитии. Единственное, в чем заключался минус для нашего

Я СЧИТАЮ, ОЧЕНЬ ВАЖНЫМ ЗАНИМАТЬСЯ С ДЕТЬМИ ТАК, ЧТОБЫ ОНИ ВПОСЛЕДСТВИИ МОГЛИ СОХРАНИТЬ КОЛОРИТ НАШЕЙ СТРАНЫ И ПЕРЕДАТЬ ЕГО БУДУЩИМ ПОКОЛЕНИЯМ

коллектива — отсутствие подобных оркестров на фестивале. Хотелось бы послушать кого-нибудь еще.

Вообще коллектив у нас интересен тем, что мы играем совместно с другими коллективами города. Например, у нас очень интересная программа с хором. В мае всегда готовим совместное выступление на военную тематику. И родители, и дети слушают с замиранием сердца. Представьте, на сцене человек 30 хористов и 30 — оркестр. Это, безусловно, выглядит очень глобально и масштабно.

Евдокия Михайлова, доцент
ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова, член содружества
«Българи — творци в странство»
(Болгария):

— В номинации эстрадного вокала были как сильные, уже окрепшие голоса, так и менее подготовленные, но все они старались выложиться на сто процентов. Заслуженную оценку

гран-при фестиваля в народном вокале получила студентка «Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки» Анна Рачкова Анна. Она обладает индивидуальным тембром голоса и свободно держится на сцене.

В дополнение хотелось бы сказать: хорошо, когда песня является для исполнителя не простым техническим произведением, а способом лирического выражения как авторского, так и собственного.

Михаил Митрохин — старший преподаватель современной хореографии и танцев народов мира Московского Государственного института культуры:

— Во многих городах упор делается на национальный колорит. Нижний Новгород же предстал перед нами творчески разносторонним и развитым городом. Здесь были и эстрадные, и народные, и даже осовремененные классические номера. Инструменталисты брали довольно

новые музыкальные композиции и играли их с определенным мастерством. Некоторые хореографические коллективы сумели превратить спорт в искусство, в то время когда, к сожалению, идет обратная тенденция. Все больше танцевальных номеров приводят к пустому техническому исполнению, без души. Здесь ребята показали, что можно даже на основе спортивных элементов делать симпатичные, душевные композиции. И по реакции, не только жюри, но и зрительного зала, и самих ребят, которые с удовольствием танцуют, хочу сказать, что всем это по душе. Я считаю, очень важным заниматься с детьми так, чтобы они впоследствии могли сохранить колорит нашей страны и передать его будущим поколениям. Педагоги представленных на конкурсе коллективов успешно справляются как с этой, так и с другими поставленными перед ними задачами. **НМ**