



## Орел: юные звезды оперы и цирка

Наталья Соловьева

Проходивший в Орле Открытый Телевизионный Международный конкурс «Таланты России в Год литературы» телекомпании «КлэнМедиа» при поддержке журнала «Наша Молодёжь» порадовали своим мастерством юные академические вокалисты из школы им. Д. Кабалевского, воспитанники эстрадно-цирковой студии «Арлекин», ученики балетной школы и многие другие таланты. Однако члены жюри конкурса сошлись во мнении, что его участники не смогли до конца раскрыть всего творческого потенциала этого региона и показать все самое лучшее, на что они, несомненно, способны. Традиционно в журнале «Наша молодежь» победители конкурса рассказывают о своем становлении на творческом пути, а члены жюри — вспоминают прошедшее мероприятие.

### Обратили на себя внимание

**Элла Ходан, руководитель эстрадно-цирковой студии «Арлекин», обладателя Гран-при конкурса «Таланты России в Год литературы»:** В начале 2000-х годов мы с мужем приехали в Орел. И решили осуществить свою давнюю мечту — рассказать ребятам, что такое цирк, привлечь к освоению циркового искусства. Почему мы решили создать именно цирковую студию? Во-первых, цирковое искусство — самое яркое, искрометное и веселое, оно всегда удивляет и восхищает зрителей. Во-вторых, цирк — это не только спорт, а своего рода симбиоз спорта и искусства, а также ценные уроки жизни. Цирковой артист всегда готов преодолеть непреодолимые, на первый взгляд, препятствия, проявить свою

смелость, самостоятельность, творческое мышление и высокие душевные качества. Специально для своих ребят я разработала комплексную пятилетнюю программу «Арена», объединившую сразу несколько направлений циркового искусства: эквилибрику, партерную акробатику, жонглирование.

Конкурс «Таланты России в Год литературы» отличала дружеская атмосфера и поддержка окружающих, выступления конкурсантов оценивало компетентное и высокопрофессиональное жюри.

Наш родной Орел, красивейший город, был основан еще в 1566 г. В середине XVIII в. он получил статус одного из центров хлебной торговли, а в XX веке ему присвоили звание «Город первого салюта» и «Город воинской славы». Сегодня он при-

влекает туристов уникальными достопримечательностями — недаром его зовут «Городом музеев». Особой популярностью среди туристов пользуются дом-музей Н. Лескова, государственный литературный музей И. Тургенева и Военно-исторический музей, экспозиция которого повествует о событиях на орловской земле в 1943 г. Большое количество храмов, памятников, зеленых скверов превращает Орел в приятнейшее место для прогулок.

### Мнение членов жюри:

**Евдокия Михайлова, доцент ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова, член содружества «Българи — творци в странство» (Болгария):** На конкурсе «Таланты России» сильное впечатление на меня произвели ученики ДШИ им. Д.Б. Кабалевского,





выступившие в номинации академического вокала. Это был тот самый редкий случай, когда дети пели очень организованно и чисто, на высоком уровне владели артикуляцией, умело справлялись с вокалом. Такое грамотное исполнение среди детей в возрасте 6–13 лет встречается нечасто — здесь нельзя не отметить грамотную работу педагогов.

Кстати, всем педагогам по вокалу хочу пожелать: правильно подбирайте репертуар в соответствии с возрастом детей, и не стоит брать на конкурс песни различных направлений и стилей, ведь юный исполнитель не всегда способен перевоплотиться за короткое время.

**Максим Евтушенко, заслуженный артист России, главный дирижёр Государственного оркестра «Гусляры России», доцент кафедры оркестрового дирижирования МГИК, доцент факультета «Оркестровые и народные инструменты» ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова:** Конкурс в Орле запомнился, прежде всего, школой, в которой и проходил конкурс. Шикарная школа искусств, прекрасно

оборудованная, с замечательным залом, роскошным преподавательским составом и талантливыми учениками. Но, если говорить откровенно, в этот раз участники конкурса «Таланты России» не смогли произвести яркого впечатления. Несомненно, были и сильные конкурсанты, и хорошие коллективы. Но, образно выражаясь, зажечь новых звезд нам не удалось.

**Марина Ященко, заслуженная артистка России, балетмейстер ансамбля песни и пляски «Красная звезда»:** Я давно и хорошо знаю Орел, знакома с очень талантливыми танцевальными коллективами. Но, к большому сожалению, на конкурсе мы их не увидели.

Из присутствующих я хочу отметить коллектив танцевальной акробатики, исполнивший композицию «Розовая пантера». И постановка, и костюмы, и музыкальное сопровождение, и исполнение — все было очень органичным. Чувствовалось, что коллектив приехал с огромным желанием победить в этом конкурсе.

Очень неплохую подготовку показали ученики балетной школы,

представившие классический и народный танцы. Была видна умелая работа педагогов. Но постановка танцев оставляла желать лучшего — устаревший подход, заезженная музыка, избитые образы... Очень хотелось бы увидеть более современную тематику танцевальных композиций, более современные и выразительные образы.

После конкурса я беседовала практически с каждым исполнителем в моей номинации. Но меня немало озадачил тот факт, что с детьми возраста 9–10 лет не было руководителей, которые бы поняли мои замечания именно с профессиональной точки зрения. Кроме того, меня удручает, что многие из юных танцоров абсолютно не подкованы теоретически в своей области, несмотря на широчайшие сегодня возможности в поиске нужной информации. Например, они элементарно не могут назвать профессиональные танцевальные коллективы в России, не знают даже гремевшего на весь мир ансамбль «Березка», а классический ансамбль Игоря Моисеева путают с шоу Бориса Моисеева. Это не может не огорчать. **НМ**