



Анастасия Тимофеева

«Таланты России». Набережные Челны

Набережные Челны — светлый и уютный город, известный всему миру благодаря легендарному заводу КамАЗ, запуск грузовиков в котором начался даже раньше, чем завод был окончательно построен. Сегодня КамАЗ приносит нашей стране победу за победой на подавляющем большинстве гонок ралли «Дакар», чем мы не можем не гордиться. Но не меньшую гордость вызывает культурная деятельность города. Конкурс-фестиваль «Таланты России в Год российского кино» при поддержке журнала «Наша молодёжь» второй год подряд собирает вместе творческое население со всего Татарстана. Своими впечатлениями от прошедшего фестиваля с удовольствием поделились с нами члены жюри и некоторые яркие и талантливые участники.

Евгений Горбунов, член жюри, преподаватель первой квалификационной категории Российской академии музыки им. Гнесиных:

— Хотелось бы сразу отметить положительную для меня сторону. Была широко представлена инструментальная группа, причем на высоком уровне подготовки. Поразило отношение самих музыкантов к тому делу, которым они занимаются. Юные исполнители сумели показать не просто техническое исполнение, а музыку как искусство передачи эмоций, настроения, характера. Большой плюс работе преподавателей, они работают со своими воспитанниками в нужном направлении.

Сейчас новое поколение, благодаря пропаганде средств массовой информации, больше тянется к эстраде. В Набережных Челнах сохранились исходные народные нотки. И если бы такие народные проекты пока-

зывались по Центральному телевидению, они бы были востребованы.

Что говорить, сам город живет в таком правильном и строгом режиме. Даже если взять в сравнении с Москвой, где дети много времени проводят в современных гаджетах, здесь наблюдалась совершенно противоположная картина. Возможно, благодаря этому настрой участников и атмосфера на фестивале были положительными.

Евдокия Михайлова, член жюри, доцент ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова, член содружества «Българи — творци в странство» (Болгария):

— Конкурс в Набережных Челнах представил нам ансамбли и солистов разных возрастных категорий в номинации эстрадного, народного и джазового вокала. И те и другие показали достойные песенные номера, невзирая на возрастные вокальные особенности

участников. Например, преподаватель Каримова Гульназ Альфисовна выступила в номинации академического вокала, а ученики — в номинации эстрадного вокала, где получили равные оценки лауреата. Представители народного вокала порадовали национальным колоритом певческой традиции. Удивительно, что все исполнители народной татарской песни, независимо от возраста, пели с необычайной легкостью в головном регистре, сами того не подозревая. Потом с той же легкостью постепенно переходили в насыщенный грудной регистр, наполняя песню красками родного края. В их числе Корнилова Анастасия, Нуриева Эльвина, которые также были удостоены званий лауреата.

Что касается академического вокала, то, казалось, сама природа дала исполнителям все предпосылки для развития себя в классическом жанре, но, к сожалению, большая часть



исполняла эстрадные песни. Среди участников встретились насыщенные, богато окрашенные тембральные голоса. Их, на мой взгляд, ожидает хорошее профессиональное будущее.

Из-за национальной специфики особенностью исполнителей в категории академического пения стали элементы произвольной мелизматики и штрихи легкого опевания звуков. Такое исполнение непривычно воспринималось на слух, но при этом звучало музыкально. Стоит отметить Ибрагимова Ильнура, Хайрутдинова Даниила, Ехлакову Полину. Также хочу отметить Ахтямову Лею, она проявила оригинальность в исполнении народной песни в синтезе фольк-джаза. Надеюсь, оценка дипломанта — это только начало роста в вокальной карьере.

Михаил Митрохин, член жюри, старший преподаватель Московского государственного института культуры кафедры современной хореографии и танцев народов мира:

— Несмотря на то, что я — хореограф, в первую очередь мне запомнились вокалисты. Местность, похоже, влияет на то, каким образом звучит исполнитель. Например, лучшие басы России были в Сибири, на Урале. Здесь же нас встретили девушки со звонкими и запоминающимися голосами. Я получил истинное наслаждение от прослушивания их. Конечно, были там определенные вопросы по связанности и манере исполнения, даже по актерскому мастерству. Но

все вместе все же составило редкое по звучанию и зрелищности выступление.

Среди хореографических коллективов больше всего запомнился «Элмэтэтем». Они показали достаточно много качественного материала. Обычно как бывает? Коллектив один — в нем существует один стиль исполнения. Они же расположили к себе зрителей разнообразием, которое проявилось в различном характере персон, в различных костюмах, в настроении. Также запомнились хореографическая студия «Адажио» и ансамбль «Вдохновение», ребята выступили очень душевно. Видно было, что они не просто технично движутся под музыку, а получают от этого удовольствие.

Вообще, в основном в хореографии был сделан упор на национальные татарские танцы. И, как я считаю, это правильно. Не хочу говорить слово пропаганда, скорее развитие стремления у молодежи, привлечение именно к творческим направлениям, будь то хореография или вокал, цирковое искусство или что-либо еще, в связке с сохранением национальных традиций — вот то направление, которое выбрали в Набережных Челнах. И весьма успешно следуют ему, причем это ярко выражено во всех сферах творчества и на всех этапах, начиная от постановки и исполнения, и заканчивая костюмами. Но, несмотря на народность, были представлены разнообразные направления искусства. Фестиваль показал нам этот город с весьма яркой стороны. Несмотря на то что город рабочий, в нем проживают очень

талантливые люди. Они стремятся разнообразить свои будни творческим оттенком, и, надо сказать, у них это очень хорошо получается. Что еще более приятно — занимается этим в основном молодежь, как мне показалось, и весьма на высоком уровне.

Альбина Рамильевна, руководитель вокального ансамбля «Тути-Фрути»:

— К сожалению, не удалось послушать вокалистов. У инструменталистов достаточно высокий уровень, они составили хорошую конкуренцию. С давних пор у меня была мечта выступать на сцене. Так получилось, что я осуществляю ее через своих учеников. Стараюсь вкладывать в них все свои силы. Ансамбль у нас хоть и небольшой, всего пять человек, но очень сплоченный, можно сказать, уже стал одной семьей. Мне нравится, как дети проявляют интерес к своему делу, обучаются с позитивом и задором. Как преподавателя меня это очень радует.

Направление у нас эстрадное, иногда добавляем небольшую народную обработку. В будущем будем развиваться именно в этой стезе, но уже большим составом. Многие коллективы на данный момент берут не только качеством, но и массовостью, поэтому хотелось бы добавить хотя бы два-три голоса. Хотя все же самое главное в развитии молодого коллектива — не бояться. Не бойтесь показывать себя, свои достоинства и недостатки.

Мы стараемся выбирать в другие города. Например, с Михайловой



Елизаветой, которая стала лауреатом второй степени конкурса, ежеквартально выезжаем выступать то в Самару, то в Казань, в другие города. Не всегда удается погулять по городу. Так и сейчас, единственное, что мы успели, заехать перекусить в торговый центр. Единственное, что могу сказать: хорошо, что город Набережные Челны недалеко от нас, была возможность приехать. Сами понимаете, с ансамблем выезжать не особо легко — нужно найти автобус, средства... Именно поэтому очень хотелось бы, чтобы фестиваль «Таланты России» компании «Клён-Медиа», журнала «Наша молодёжь» приехал и к нам в город Альметьевск. Будем очень рады!

Фарида Рашитовна,
руководитель
хореографического коллектива
«Элмэтэтем» (Гран-при
конкурса):

— Мы впервые принимали участие в фестивале «Таланты России» в Год российского кино». Так как это был очень напряженный период нашей творческой деятельности, все прошло, как очередной рабочий момент: мы приехали, выступили, уехали.

Сама я — артистка Татарского государственного ансамбля песни и танца уже долгое время. В 2003 году для организации «Элмэтэтем» меня пригласил глава города. И уже в 2009 году мы получили звание народного коллектива. Выезжаем на различные мероприятия каждый год, высшие оценки получаем часто. Как руководитель, я стараюсь влюбить ребят

в народный танец. Также немало важно создать семейную атмосферу, тогда коллектив будет дружным и сохранится одним составом на более долгий срок.

Гульназ Каримова,
г. Альметьевск:

— Началось все так... Первоначально я работала в городе Оренбурге в Театре музыки и танца «Щелкунчик». С детьми я работаю сравнительно недавно — с 2011 года. На данный момент у меня 12 воспитанников, все дети начали свое развитие в направлении вокала в разное время. Есть даже те, кто пришел в четыре года. Своим воспитанникам я преподаю и академический вокал, и эстрадный. Что касается обучения детей, начиная с дошкольного возраста, на мой взгляд, не нужно придумывать что-то грандиозное, чтобы заинтересовать их. Вполне достаточно позитивного настроения на уроках. Если ребенок видит к себе положительное отношение, то он не будет стремиться куда-то уйти и начнет заниматься. В будущем, если это действительно его, он сможет развиваться и добиться успехов.

Альфия Саитовна, заведующая
учебной деятельностью МАУДО
«Детская музыкальная школ № 6
им. Салиха Сайдашева»:

— Мы второй год подряд принимаем участие в конкурсе-фестивале «Таланты России». Весьма приятным явлением стала более обширная география участников, по сравнению с прошлым годом. Для нас

же очень удобно, что фестиваль проводится в родном городе. Два прошлогодних Гран-при фестиваля получили наши ансамбли преподавателей «Канкордия» и «Виола». Учитель должен на своем собственном примере демонстрировать любовь к предмету, которому он обучает. А когда педагог является еще и исполнителем — это самый яркий и правильный пример для ученика.

Мы готовим детей к тому, что они — люди публичные, часто будут выходить на сцену, выступать перед публикой. Таким образом, задача педагога заключается еще и в том, чтобы научить своих учеников тому, как преодолеть страх. Страх нужно убить в зачатке, и только тогда он преобразуется в желание в очередной раз выйти на публику и показать все, чего ты добился. Не стоит заикливаться на результатах конкурса. Как обычно получается в сфере искусства: сегодня ты — пан, а завтра пропал. Поэтому просто будьте всегда в исполнительской форме, коль уж выбрали эту профессию. Развивайте свое мастерство — оно всегда останется с вами, а успех — дело нужное, но увы переменчивое. **НМ**

