

Анастасия Тимофеева

«ТАЛАНТЫ РОССИИ»:

ЭЛИСТА



В последнее время город Элиста стремительно набирает популярность среди туристов, немалую роль в этом играют и его достопримечательности. Элиста является крупнейшим в России буддийским центром. Впрочем, гости города не ограничиваются темой буддизма и восточного колорита. От этого их может отвлечь, например, построенный в 1998 году Город Шахмат — Сити-Чесс, являющийся местом проведения шахматных соревнований и симпозиумов, деловых и культурных встреч. Или же Колледж искусств имени П.О. Чонкушова, который постоянно собирает под своей крышей сотни талантов Калмыкии. Так и случилось на этот раз в рамках проведения конкурса-фестиваля «Таланты России в Год российского кино», организованного компанией «КлёнМедиа»

при поддержке журнала «Наша молодёжь».

Максим Юрьевич Евтушенко, заслуженный артист России, главный дирижёр Государственного оркестра «Гусляры России», доцент кафедры оркестрового дирижирования МГИК:

— Элиста и ее артисты богаты особым национальным колоритом. У них развиты традиции, которые всегда соблюдаются, которые чтут все жители Калмыкии от мала до велика. Очень многие дети обучаются игре на национальных инструментах, в том числе и русских народных. Яркие костюмы, особое звучание, калмыцкая сдержанность добавили новые оттенки в багаж «Талантов России в Год российского кино».

Хочу выделить одну из участниц. Уразалиева Аяжан получила

Гран-при конкурса-фестиваля «Таланты России в Год российского кино» по домре. Она чувствует то, что она играет. Ей нужно развиваться в этом направлении дальше, на мой взгляд. В целом в Элисте был показан очень неплохой уровень исполнителей.

Татьяна Сергеевна, мама Уразалиевой Аяжан (калмыцкая домра, ГРАН-ПРИ):

— Конкурс «Таланты России в Год российского кино» в первую очередь оказался интересен тем, что детей не просто прослушивали, а стимулировали к творческому росту. На мероприятиях подобного формата такое встречается не так уж и часто. Вообще хотела бы сказать родителям и педагогам, чтобы они помогали детям всеми возможными способами пересилить



первоначальных страх, чтобы дети пробовали, участвовали, иначе они не перестанут бояться сцены и не смогут раскрыться полностью.

Домрой Аяджан занимается четыре года. Первые года ребенок очень боялся, но благодаря ее целеустремленности, мы смогли перерасти эти неприятные моменты. Теперь она выходит на сцену с улыбкой и всегда готова радовать зрительный зал своим талантом. Отдать дочь на музыку, признаюсь, моя инициатива, поэтому насчет будущего ничего говорить не буду. Ей только одиннадцать лет, и, если в дальнейшем интерес не пропадет, она продолжит заниматься.

Дельгир Николаевна, мама Лиджиевой Эмили:

— Как мама, я вся была в эмоциях. Я считаю, что такие мероприятия нужны и важны. Они ребенка развивают, дисциплинируют, мотивируют, закаляют морально. Главное — сразу объяснить ребенку, что важен сам факт участия, а не факт победы. Ты участвуешь где-то, значит, тебя выбрали по достоинству, как и других не менее талантливых детей. Проиграть талантливому — это не проигрыш, а выиграть — означает, что ты на правильном пути. Если ребенок понимает это,

значит участие в таких профессиональных конкурсах, которые организует компания «КлёнМедиа», пойдут ему только на пользу.

Эмилия названа в честь бабушки, которая прекрасно поет. Я придерживаюсь мнения, что ни с того ни с сего ребенок не запоет, если у него нет врожденных данных. Вот эти самые данные ей достались именно от бабушки. Эмилия родилась в сложное время и в основном воспитывалась бабушками, так как мне приходилось много работать. Говорили, что моя дочь поет, но, насколько хорошо у нее это получается, увидеть не удавалось. Когда ей было два года, Эмилию впервые пригласили на выступление от детского сада. Я тоже смогла прийти, тогда все и раскрылось. Она исполнила древние старинные калмыцкие песни и делала это очень естественно и хорошо. Учиться игре на скрипке отвели дочь сразу же, как только обнаружили в ней склонности еще и к музыке. На тот момент ей было пять лет. Ее не хотели брать из-за возраста, но когда взяли — ни капли не пожалели.

Помимо скрипки и пения, она играет на домре, фортепиано, увлекается саксофоном, самостоятельно обучилась игре на гитаре. Педагоги предлагают развиваться каждый в

своем предмете, потому что Эмилия показывает высокие результаты везде.

Спивак Наталья, участник симфонического оркестра Калмыцкой государственной филармонии:

— Очень понравилась атмосфера фестиваля. Отношение организаторов — безусловно, приятный бонус. После конкурса доцент кафедры оркестрового дирижирования МГИК Михаил Юрьевич не отказывался отвечать на вопросы, несмотря на то, что прослушал за день огромное количество участников. У нас под рукой было очень удачное произведение для участия — пьеса монгольского композитора-современника. Это первая пьеса композитора, написанная именно для квартета. С этой программой мы уже выступали и решили ее обыграть по-новому тем же составом (две скрипки, виолончель и альт).

Лично у меня уже более десяти лет и педагогической практики, а сама играть на скрипке я начала еще в шесть лет, и пока не собираюсь останавливаться. Так что смело, исходя из собственного опыта, могу сказать, что всегда нужно участвовать в конкурсах такого масштаба, как «Таланты России в Год российского кино». Дети начинают расти



Аяжан Уразалиева



семимильными шагами. Чуть ребенок начал проявлять себя, сразу же выставляйте его на сцену. Это служит хорошим трамплином для творческого роста.

Зайцева Татьяна, руководитель ансамбля скрипачей «Харада»:

— Очень жаль, что в Элите фестиваль не охватили все номинации в этом году, все инструменталисты выступили в один день. Из-за этого конец конкурса показался немного скомканным. Зато у нас была возможность ознакомиться со списками заранее и даже увидеть, с какими программами выступают другие участники, хотя когда обычно на мероприятиях такого масштаба обо всем узнаешь в последний момент. В этом плане организация была на высоте.

Вообще, как правило, детский ансамбль — это детище, которое ты выращиваешь, а потом его участники получают диплом и уходят в большую жизнь. Но в то же время ансамбль — это то, что дает детям желание музицировать, потому что когда они начинают чувствовать себя единым организмом, дышать вместе, вот тогда появляется некая феерия. Это самый прекрасный момент в его творческом становлении.

«Харада» переводится как ласточка. В один момент случилось так, что осталось только название ансамбля, а замены для его участников не было. Тогда я предложила

малышам перейти из маленьких кузнечиков сюда. Идея им понравилась. У деток появился отличный стимул к работе. Музыка для участия в этом конкурсе взяли далеко не из детского репертуара. Несмотря на это, дети отлично выступили, и я как преподаватель очень довольна результатом.

Саглар Николаевна, руководитель ансамбля народных инструментов «Баир»:

— Мы очень часто выезжаем на конкурсы, в том числе и за границу. Например, в 2014 году участвовали в конкурсе «Париж, я люблю тебя» во Францию. В 2015 году ездили в Испанию. В этом году состоялся небольшой тур по городам России. Что касается конкурса-фестиваля «Таланты России в Год российского кино», в целом все прошло неплохо.

Ансамблю «Баир» уже двадцать пять лет. С «Баиром» мы развиваем в первую очередь национальную культуру, мы продвигаем музыку калмыцких композиторов. Всегда большой плюс, что дети выступают в ярких национальных костюмах, а не в черно-белых классических. Это оттеняет ансамбль на фоне остальных.

Что бы я еще хотела сказать... Самое главное — не опускать рук, а перейти первоначальный барьер. Даже если ты играешь для себя, нужно довести дело до конца и получить диплом. Ведь музыка никому в жизни еще не мешала.

Наталья Ивановна, мама Босхонджиева Владимира:

— Мне понравилось, как дети раскрылись на фестивале. Сына я не выделяю, потому что слышу его каждый день, а на других было очень приятно посмотреть и послушать их выступления.

Владимира первоначально я отвела на прослушивание, чтобы просто узнать, есть ли у него вообще способности к музыке. Нам сказали, что они, безусловно, есть. С выбором инструмента все оказалось очень просто. На гармошке играла еще наша бабушка, у нас даже есть гармонь, которой уже лет восемьдесят. Первое время он жаловался, что у него болят пальцы, постоянно появляются огромные мозоли. Со временем этой притирки остался даже шрам от ремешка. Чтобы ребенок пересилил трудности начального обучения, должны придти на помощь родители. Общими силами мы перешли во второй класс. Решающим моментом стало то, что учитель Владимира сказал, что во втором классе он играет лучше пятиклассника. Ребенок понял, что не нужно бросать обучение, что это — его занятие. Сейчас он уже самостоятельно может подобрать мелодию, на моем счету он играет более сотни песен. Несмотря на это, музыка была и останется хобби. В планах — стать участником ансамбля. Нас пригласили участвовать в ансамбль народных инструментов «Баир», и в скором времени они поедут в Монголию. **ИМ**

