



по памятным местам и знакомятся с героической историей своего края. Сам наш поселок Шаховская очень похож на маленький европейский городок — чистый, уютный и весь в цветах, с ухоженными дорогами, красивыми и безопасными детскими площадками. Все это — несомненная заслуга главы района и местной администрации, которые очень много делают для благоустройства поселка.

Марина Тимонина, мама Анастасии Ромакиной, солистки во-

ДЛЯ ВСЕХ ПОСЕЛКОВ В ОБЛАСТИ ГЛАВНАЯ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЬ РЕГИОНА — ЭТО МОСКВА, КУДА МЫ ЧАСТО ЕЗДИМ ВСЕМ КОЛЛЕКТИВОМ

кального ансамбля «Радуга» (г. Железнодорожный): Настя пела с самого раннего детства, везде и всегда, поэтому мы и решили отдать ее в творческий коллектив. Вокалом она начала заниматься в 2008 г. в детском ансамбле «Радуга», а петь соло — с 2011 г. Настя также активно учится по классу фортепиано. Свою

жизнь она не представляет без музыки. По окончании школы она собирается поступать в колледж им. Гнесиных, а в будущем видит себя человеком творческой профессии. Возможно, это будет путь вокалистки, возможно — пианистки, время покажет.

Мы хотели бы поблагодарить организаторов конкурса «Таланты России в Год литературы» за теплую, дружественную атмосферу, профессиональное и объективное жюри, за реальную поддержку детского творчества и талантливых детей, за сплочение творческих коллективов.

Настя очень любит природу Подмосковья — озера, реки, леса, парки, о которых поет свои любимые песни («Гляжу в озера синие...» и др.). Ей также нравится гулять по Москве — мы часто бываем на ВДНХ, Красной площади и в других местах столицы. Город Железнодорожный, где она родилась, за последние годы вырос и сильно преобразился — появились новые жилые микрорайоны, парки,



детские площадки, памятники деятелям культуры, благоустраиваются улицы и скверы. Город сохраняет и приумножает культурные традиции прошлого.

Вера Кузнецова, руководитель школы хореографии «Вернисаж» (Владимирская обл.): Наш коллектив был основан 1 сентября 2008 г. Детей обучаем эстрадным танцам,

Мнение жюри

Сергей Смольянин, зам. декана хореографического факультета МГИК, доцент кафедры танцев народов мира и современной хореографии: Такие проекты, как конкурс «Таланты России в Год литературы» — очень хорошие, полезные и правильные начинания. Мероприятий, подобных этому, прово-

курса «Таланты России в Год литературы» во всех городах, где я присутствовал в качестве члена жюри, демонстрировали очень высокий уровень подготовки. Особенно это справедливо в отношении молодых исполнителей. Так, из всех участников конкурса, проходившего в Московской области, особым образом выделился танцевальный коллектив «Вернисаж» из г. Ковров (Вла-



акробатике, народным и современным танцам. Само название нашего коллектива — «Вернисаж» — перекликается с широким разнообразием репертуара, с желанием охватить все темы и создать не просто хореографический номер, а отдельные увлекательные истории. Например, в нашем репертуаре были «Цветочная история» (народный танец), «Пираты Карибского моря» (эстрадный танец), «Каникулы» (современный танец) и т.д. С 2010 г. мы успешно практикуем постановку сольных номеров. За недолгие годы существования школы хореографии коллектив по-настоящему сдружился. Летом всем составом мы ездим в летние оздоровительные лагеря, гастролировали по Европе автобусом, летали в Гагры (Абхазия). Коллективу неоднократно присваивали звание лауреата, в том числе и на международных конкурсах. Но заветной мечтой пока еще остается Гран-при, для получения которого мы упорно трудимся и занимаемся.

Конкурс «Таланты России в Год литературы» порадовал сильным составом участников и достойными конкурентами. Обсуждение наших номеров с членами жюри помогло нам взглянуть на некоторые из постановок более глубоко.

дится сейчас очень немного. Кроме того, организаторы конкурса устроили все правильно, четко и вовремя.

Для участия в конкурсе съехалось много танцевальных коллективов, конкуренция была очень сильной. Были представлены номера, рассчитанные на совсем маленьких, на крох от 3 до 5 лет, которые делают в хореографии свои первые шаги. Педагоги очень верно развивают в них чувство красивого и, что очень важно, — чувство коллективизма. Но очень жаль, что взрослых хореографических коллективов среди конкурсантов практически не было.

Все танцевальные коллективы мне чрезвычайно понравились, уровень постановок был довольно высоким, чувствовалась серьезная работа балетмейстеров. Но особым образом хотел бы выделить обладателя Гран-при конкурса — ансамбль «Родник». Его выступление продемонстрировало и очень высокий уровень подготовки, и хорошую работу постановщика.

Максим Евтушенко — заслуженный артист России, главный дирижёр Государственного оркестра «Гусляры России», доцент кафедры оркестрового дирижирования МГИК: Участники кон-

курс «Таланты России в Год литературы» в Год литературы», проходивший в подмосковных Мытищах, собрал таланты из Королёва, Подольска, Наро-Фоминска, Балашихи, Егорьевска и других городов региона, присутствовали также Владимирская и Калининградская области. В номинации «Народный вокал» хорошо прозвучали номера учащихся ДМШ им. Р.М. Глиэра (г. Калининград) — Валерии Сергиенко, Вероники Мартыненко, Дуэта Заряна.

дмирская область). Несмотря на то, что участники коллектива — маленькие дети, они показали очень высокий уровень исполнения. Ярко запомнилась совсем еще юная певица-самородок Настя Ромакина. Она пела песню из репертуара нашей примадонны Аллы Пугачевой, и спела ее так, что, безусловно, затмила выступавших из всех категорий. Поэтому разногласий в вопросе о том, кому присудить Гран-при, у нас в жюри не было.

Евдокия Михайлова — доцент ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова, концертная исполнительница народных песен и песен современных авторов, член содружества «Българи — творци в странство» (Болгария): Фестиваль «Таланты России в Год литературы», проходивший в подмосковных Мытищах, собрал таланты из Королёва, Подольска, Наро-Фоминска, Балашихи, Егорьевска и других городов региона, присутствовали также Владимирская и Калининградская области. В номинации «Народный вокал» хорошо прозвучали номера учащихся ДМШ им. Р.М. Глиэра (г. Калининград) — Валерии Сергиенко, Вероники Мартыненко, Дуэта Заряна.



Очень органично передал аутентичную манеру исполнения песен Белгородской области фольклорный ансамбль «Прспект мира» (Наро-Фоминск). Ольга Позднякова и Илья Шаров, выдержавшие стиль джазовых композиций в сопровождении фортепиано, получили звание лауреатов I степени. А Насте Ромакиной удалось полностью раскрыть диапазон песни И. Николаева «Расскажите, птицы».

Тем участникам, ожидания которых конкурс не оправдал, предстоит еще многому учиться: владеть голосом, интонацией, понимать песню и иметь к ней свое отношение, найти смысловые окраски текста в музыке. Ведь сильный и красивый голос — это дар природы, над которым предстоит много и тяжело работать.

Ирина Шестуа — заслуженная артистка РСФСР, зам. начальника производственно-творческого отдела и главный эксперт по акробатике художественного отдела «Росгосцирка»: Организация конкурса «Таланты России» была на высшем уровне, жюри подействовало на редкость знающее,

каждый из его членов — профессионал в своей области, каждый — мастер своего дела. Мы все понимали друг друга, и в целом наши оценки не расходились.

Однако номеров непосредственно в цирковой номинации, которую я оценивала, было очень и очень мало, и их никак нельзя назвать лучшими. Был представлен

НА ЭТОМ КОНКУРСЕ БЫЛО ПРЕДСТАВЛЕНО ОЧЕНЬ МНОГО ХОРОШИХ НОМЕРОВ, КАК СОЛЬНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ, ТАК И КОЛЛЕКТИВНЫХ

оригинальный жанр, было очень много танцевальных номеров с акробатическими элементами, с очень неплохой хореографией, но цирковых номеров в чистом виде практически не было. Поэтому мои пожелания к организаторам и участникам подобных конкурсов таковы: хотелось бы, чтобы среди исполнителей были представители не только оригинального жанра и не только хореографические ансамбли — хотелось бы, чтобы было побольше номеров именно цирковых.

Владимир Мальченко — народный артист РФ, профессор РАМ им. Гнесиных (кафедра сольного пения): Конкурс «Таланты России», который проходил в подмосковных Мытищах, запомнился мне задором участников — как совсем юных, так и уже взрослых. Тем, что они выдержали такой тяжелый марафон, и неподдельной

радостью в тот момент, когда они получали свои призы. Не сомневаюсь поэтому, что эти награды, доставшиеся таким трудом, останутся в их памяти надолго.

Из выступавших очень ярко запомнилась самая маленькая девочка, лет четырех-пяти, которая выступала первой и пела таким огромным взрослым серьезным голосом. В целом же на этом конкурсе было представлено очень много хороших номеров — как сольных выступлений, так и коллективных. **НМ**