

Тамара Масалимова

Верный курс на развитие

Открытый телевизионный проект «Таланты России», который проходит при поддержке журнала «Наша Молодёжь», с ошеломительным успехом шагает от фестиваля к фестивалю.



Старинный город Нижний Новгород стоит на слиянии двух крупных российских рек — Волги и Оки. В городе большое количество достопримечательностей. В древние времена он славился развитием торговли, а в Советский период в Нижнем Новгороде был основан знаменитый и действующий до сих пор Горьковский автозавод.

Нижний Новгород также преуспел и в своем культурном развитии. Об этом свидетельствуют его активные и творческие жители. На Проекте «Таланты России» город представляли гимнастическая студия «Вдохновение» и образцовая эстрадно-вокальная студия «Глория».

Татьяна Александровна Рудникова, директор Центра внешней работы «Золотой ключик»:

— Гимнастическая студия «Вдохновение», под руководством Рябовой Ольги Александровны, участвует в Проекте «Таланты России» уже два года подряд.

Организация конкурса под руководством Богоровой Елизаветы Михайловны проведена на высоком профессиональном уровне. Пребывание детей на конкурсе очень комфортное и интересное, а

самое главное всё соответствует международному статусу. Руководителям и детям было неожиданно увидеть в составе такое именитое жюри, а также прислушаться к их мнению на круглом столе, где за что-то похвалили, за что-то поругали.

В гимнастической студии «Вдохновение» занимаются дети с четырех лет. Из маленьких девочек вырастают воспитанницы, которые нацелены на высокий результат. Большое спасибо организаторам, что для конкурса выбирается хорошая сценическая площадка с удобными раздевалками, а также за многочисленные призы и подарки всем участникам без исключения.

Марина Анатольевна Короткова, руководитель Образцовой эстрадно-вокальной студии «Глория»:

— Хорошо, что на Проекте «ТР» ведётся трансляция онлайн и люди, которые не могли прийти на конкурс, имели возможность посмотреть дома.

В последний момент узнали, что дату проекта перенесли из-за карантина в городе, много детей заболело. Поэтому в конкурсе от нашей студии участвовало на три человека меньше, чем планировалось. Но, в целом, мы удовлетво-

рены своими результатами, они у нас достаточно хорошие: практически все — первые и вторые места. Я считаю, что для ребят, которые у меня выступали и заняли какие-то места, это достаточно правильные и хорошие оценки.

В этом году у нашей студии маленький юбилей — 15 лет. У нас очень большой, обширный репертуар: ребята поют и песни о Родине, и о любви, поют песни на английском и французском языках, западную музыку, современную — и поп, и рок, и джаз. Мы стараемся все стили соединять, изучать и продвигать дальше, потому что это развивает технические возможности голоса, что очень важно.

Выступаем часто и много. Обязательно выступаем на Нижегородских площадках девятого мая, потому что у нас много патристических песен о Родине. И выступаем на день города, когда нужны какие-то развлекательные мероприятия. И на праздниках, куда нас приглашают: на Новый год, дни рождения и так далее. Выступления и подготовка занимают много времени, но ребята любят это.

Каждый ребенок занимается два раза в неделю solo и два раза ансамблем. Наши дисциплины: вокально-сольное пение, актерское мастерство — сценическая речь

и сценическое движение. Эти три предмета обязательны. У нас несколько преподавателей. Я преподаю только вокал и являюсь руководителем студии. Для каждой дисциплины есть отдельный квалифицированный педагог.

районе. Мы востребованы и выступаем в администрации, благодарственные письма получаем. Внимания нам достаточно».

Следующий город, где прошел проект «Таланты России», расположен на берегах и притоках реки

хода. В итоге, и дети, и взрослые уставали. Здесь же было все было четко организовано.

По поводу аппаратуры, все зависит от предоставляемого помещения. В клубе, где мы выступали, качество звука не лучшее, но это



Актерское мастерство и сценическое движение очень важны. Это раскрывает и раскрепощает детей, им это интересно, они занимаются этим дополнительно. Эстрадное пение требует не только пения, но и движения, актерского рассказа, умения донести до слушателя текст, историю песни эмоционально раскрыто. Наши постановки всегда идут с танцевальным номером, так как ансамбль должен уметь передать свое настроение более красочно, ярко, емко. Поэтому мы обучаем детей таким дисциплинам.

У меня достаточно много выпускников, которые уже закончили наше Нижегородское музыкальное училище. Одна девочка уехала работать по контракту в Англию. Другая выпускница работает у нас в студии, ведет актерское мастерство и ансамбль у детей. Такая преемственность ценится у нас: здесь учились, здесь же и остались работать.

Название нашей студии дали мои бывшие ученицы. «Глория» с латинского означает «слава». Когда они выпустились из школы, мы решили оставить это название.

В Нижнем Новгороде много студий, и дети хорошо «охвачены» в образовательном плане. Наша студия на хорошем счету в Ленинском

Оки. Это город, где более 40 лет жил и работал великий российский ученый-самоучка, изобретатель, основоположник теоретической космонавтики Константин Эдуардович Циолковский. В 1967 году в этом городе был открыт первый в мире и крупнейший в России музей истории космонавтики. В этом старинном городе в разное время происходили важные для истории нашей страны события, такие как: борьба Козельска с полчищами Батюга, Стояние на реке Угре, разгром Наполеона, битва за Москву и многие другие. Этот город — Калуга.

На Проекте «ТР» в Калуге было много участников, среди них — шоу-балет «Александр» и вокальная студия «Мажорвилль».

Наталья Владимировна Климова, руководитель вокальной студии «Мажорвилль»:

— На «ТР» мы участвовали два года подряд и с ансамблями, и с дуэтами, и с солистами. Были лауреатами первой, второй, третьей степеней, дипломатами. В общем, собрали много всего.

Понравилось, что организация слаженная. Со временем проблем не было. Иногда, на других конкурсах, все «в кашу»: приходится часами сидеть, ждать своего вы-

хода. Нам это не мешало, я думаю, что если хорошо поешь, то это не особая помеха. У нас дети только живую поют, работают на разных площадках, где всякий звук бывает, и совсем отвратительный тоже. Но привыкли уже. Надеемся только на себя, а не на аппаратуру.

Из последних конкурсов, где мы участвовали — и российских, и международных — на «ТР», мне кажется, судейство справедливое. Мы подходили к членам жюри, обсуждали результаты. Как педагог, я понимаю, что совершенно правильные замечания были. С этим все в порядке.

Я была основателем студии «Мажорвилль». Осенью студии исполняется 17 лет. Дети у нас занимаются как вокалом, так и актерским мастерством и сценическим движением — это сопутствующие предметы. Мы тщательно работаем над номерами, сразу ставим движение, актерские и режиссерские работы, чтобы номер интересно смотрелся. Но наибольший упор, конечно, делается на вокал. Мы смотрим по природе вокалиста, стараемся природе не ломать, потому что бывает что у кого-то от природы академические голоса, у кого — эстрадные, у кого — народные. Мы смешиваем разные направления.



У нас занимаются от четырех лет и до бесконечности. Самому старшему ученику сейчас 52 года. Есть специальные подготовительные группы для детей от 10 до 15 лет. Это для тех, кто не обладает особо сильными вокальными данными, но имеет большое желание петь, и мы с ними занимаемся. Есть группа развития для совсем маленьких детишек, где в игровой форме знакомятся с постановкой голоса, как правильно дышать. Программа рассчитана на 4 года обучения. Потом смотрим, куда переводить детей. К сожалению, не все одарены от природы, и тех, кто не совсем успешно занимался, но желание осталось, берем в подготовительную группу, кого-то берем в концертные группы. Они для детей с хорошими вокальными данными. Бывают случаи разные: иногда приходят дети совсем «сырые», и через, буквально, год начинают замечательно петь. А бывает, наоборот, дети, вокально одаренные от природы, не всегда успешно развиваются, так как мало желая. Но мы насильно никого не заставляем. Нам с учениками повезло, все ходят с удовольствием».

Эльвира Ефременко, руководитель шоу-балета «Александр»:

— Наш детский танцевальный коллектив в третьем сезоне «ТР» представляли две группы: дети 5-6 лет и дети 10-13 лет, соответственно, с двумя танцам. Заняли призовые места.

На «ТР» жюри всегда очень достойное, интересно получить от

него советы. Мы, хореографы, постоянно ездим обучаться, но и наставления профессионалов, приглашенных на Проект, будет не лишним.

Дети у нас изучают различные направления: классические, народно-стилизированные, эстрадные танцы, современную хореографию и др. Современную хореографию изучаем с детьми от 7 лет. С маленькими занимаемся партерной гимнастикой. С детьми постарше подключаем акробатику. Как уроки в школе, у наших деток есть целый набор дисциплин. Мы стараемся подружить классику и современную хореографию, чтобы наши дети были универсалы. Каждый ребенок имеет свои данные и predispositionности, но мы стараемся не упустить никого. Правильно составляем расписание, никого не обижаем из деток и стараемся, чтобы каждый развивал свои природные данные и развивался всесторонне».

Мы хотим воспитывать профессиональных танцоров, чтобы наши дети рассматривали танцы больше, чем хобби. Но, даже если они не пойдут дальше в этом направлении, то, как минимум, будут жить в здоровом теле, а это уже хорошо.

Мнение профессионального жюри действительно важная часть проекта. Что ж, стоит к нему прислушаться. На «ТР» жюри из московских профильных вузов, но были и исключения в лице уважаемых и статусных деятелей культуры регионов.

Сергей Федорович Сидоров, представитель жюри в городе Пенза, главный дирижёр муниципального оркестра «Пенза»:



— В плане организации, мне все понравилось. Проект «ТР» нужный. Для популяризации народно-инструментального искусства, хореографического искусства и классической музыки.

В таком роде я впервые был в жюри. На областных конкурсах на местном уровне бываю в жюри. А на таком масштабном уровне — впервые. Интересно было общаться с другими жюри, обменялись телефонами, будем поддерживать контакты на будущее. Если пригласят еще, буду участвовать.

Анас Батырович Файрушин, член жюри в городе Набережные Челны, Заслуженный работник культуры Республики Татарстан:



— В роли члена жюри я оценивал академический вокал и инструментальное искусство. Участников было очень много. С утра до вечера их слушали.

Особенно понравился интересный номер с саксофонистами — ансамбль трио «Молодые сеньоры». Мы даже предложили пригласить их на гала-концерт в Москву. Понравился хор мальчиков, они получили гран-при. Репертуар был очень хороший и достойное выступление.

С другими жюри больших разногласий не было, мнения по большей части совпадали».

Желаем удачи всем творческим и развивающимся жителям нашей страны и нашим гостям из зарубежья. Надеемся, что уровень профессионализма участников Проекта «ТР» будет неуклонно расти, и результаты их творческой деятельности будут достойны самого главного и желанного приза для любого артиста — признания жюри и зрителей. **НМ**