

Тамара Масалимова

Таланты России. Продвижение

С сентября 2017 года запустился сезон «Продвижение» открытого телевизионного Международного проекта «Таланты России», который проходит при поддержке журнала «Наша молодёжь». В этом конкурсном фестивальном сезоне «Таланты России» уже приняли участие многие крупные города России. Мы пообщались с участниками из Тулы, села Подвязые Рязанской области и г. Раменское Московской области.

Во Дворец культуры имени В. Воровского в г. Раменское для участия в проекте «Таланты России» съезжались творческие коллективы не только Московской области, но и представители Москвы. Павел Николаевич Хорьков, директор Дворца культуры, поделился историей своего учреждения и поведал о том, как прошел проект: «В Раменском районе существует несколько крупных культурных центров, но в ДК им. Воровского всегда особенно людно, повсюду много детей и взрослых. В нашем Дворце культуры имеют возможность творчески развиваться люди всех возрастов и поколений.

У нас богатейшая история, мы пропагандируем и развиваем духовное наследие, наш ДК и по сей день продолжает оставаться одним из главных центров культуры Раменского района.

В ДК им. В. Воровского работает профессиональный, творческий педагогический коллектив, любящий свое дело, постоянно предлагающий новые формы культурно-досуговой работы с населением.

Воспитанники Дворца принимают участие и становятся победителями в областных конкурсах, на международных и всероссийских фестивалях. Одним из таких стал проект «Таланты России», который прошел в нашем ДК, где наши ученики стали лауреатами премий первой и второй степеней.

Хочется отметить, что оценивало участников проекта компетентное жюри, настоящие профессионалы, заслуженные деятели искусства. Что дают подобные проекты? Это соревновательная база. Приезжают разные коллективы. Это как вый-



ти в свет: на других посмотреть и себя показать. Есть борьба, момент интриги, сплочение коллектива, это выход на новый уровень. Дети приходят с желанием выступить и победить. Необходимо устраивать такие конкурсы, создавать ощущение соревнования.

Мы уже получили предложение провести «Таланты России» в нашем Дворце весной 2018 года и будем только рады снова предоставить площадку для этого замечательного проекта».

Другое место, впечатлившее организаторов проекта своими талантливыми жителями, оказалось село

Подвязые в Рязанской области. Наталья Секач, руководитель Образцового театра костюма «Кокетка», одного из наиболее ярких участников «Талантов России», рассказала о себе, своем коллективе, творчестве и необычном музее, который она открыла в местном Дворце культуры: «Наш театр костюма существует с 2000 года. В репертуаре уже более 100 коллекций различных направлений сценического и прет-а-порте характера. В основе творчества лежат народная культура, истоки русского костюма. Отсюда и возникла идея создания уголка народных традиций — музея «Горница». Там мы собрали старинную одежду, предметы крестьянского быта и рукоделия, деревенский инвентарь — все то, что вдохновляет на создание коллекций с элементами народного костюма.

Изначально я создавала коллектив для двух своих дочерей и их подруг. Но все переросло в более серьезную деятельность. К нам стали присоединяться люди, вместе мы изучали народный костюм, культуру. Сейчас у нас пять составов: в самом младшем дети — от трех лет, в самом старшем — пенсионеры, инвалиды. Основной состав — 16–25 лет. Многим интересна наша деятельность. Недавно у нас прошло большое мероприятие, посвященное моде простого народа. Все пять наших составов были на сцене, это более 50 выступающих моделей. Показывали коллекции народных мотивов.

Поселение у нас небольшое, около двух тысяч жителей с прилегающими деревнями. Недалеко от нас город Рязань, куда мы часто выезжаем. В результате таких поездок пополняются наши музейные

экспонаты. Нередко мы бываем в Константинове, на родине Сергея Есенина, это место творчески вдохновляет. В наших краях много уголков, красивых и приятных душе — мы путешествуем и воссоздаем увиденное в своих костюмах.

Каждая коллекция — это мини-спектакль со всеми атрибутами: пролог, основное и сквозное действия и т.д. Каждый номер — отдельное произведение. Бывают театрализованные концерты, когда спектакли объединены общей связующей нитью — получаются цельные композиции.

Проект «Таланты России» произвел хорошее впечатление. Организаторы все сделали очень мобильно, видно, что система хорошо отлажена. Получилось все очень душевно, по-домашнему уютно.

От театра костюма «Кокетка» выступили два состава. Оба стали лауреатами премии первой степени. Мы показали подростковую коллекцию из льна «Стиляги-фолк» и женскую коллекцию «Стеганые душегреи». Эта коллекция очень интересна по истории создания. Душегреи — это предмет старинного гардероба русской женщины. Модели выступили очень достойно, нас оценили. Другие участники и зрители подходили и интересовались про наши душегреи, можно ли их носить повседневно. Да, все элементы наших коллекций подходят для ежедневного ношения.

Источник нашего вдохновения — русский костюм — неиссякаем, это настоящий клад. Я не вижу пределов. Меня он вдохновляет постоянно. Я нахожу в нем всегда что-то новое: и украшения, и декор, и вышивку, и аппликацию. Это настолько богатый источник, что хочется искать свежие приемы, привносить новое в показы, экспериментировать, чтобы всем было интересно. Что касается исполнения номеров — идей много: показы и с русской народной песней, и акапелла, и с танцем. Русский костюм — большая ценность для нас. Зрители удивляются, как все это

можно сделать руками. Можно и хочется!

В каждой губернии, деревне всегда были свои орнаменты, узоры. Все это мы изучаем. В своих работах мы используем не только элементы рязанского костюма, но и соседних областей: Московской, Воронежской и др. Коллекция может родиться за месяц, а может вы-



Главное в творчестве для нас — это сохранить узнаваемость русского одеяния, костюм должен передавать русскую душу

нашиваться и три года. Это трудоемко и непредсказуемо, зависит от вдохновения и разных других факторов. К каждой коллекции всегда индивидуальный подход.

Главное в творчестве для нас — это сохранить узнаваемость русского одеяния, костюм должен передавать русскую душу. Но мы его и модифицируем. Мы хотим одевать женщин современно, но чтобы в их образе читался русский стиль, русский дух. В этом я и вижу наше предназначение.

Ещё одним средоточием талантов явился город-герой Тула. С 1995 года там живет и творит уникальный состав — детский образцовый ансамбль звонарей «Перезвон». На момент своего основания это был единственный в мире коллектив звонарей! Историей его становления и успеха делится его руководитель, **Галина Васильевна Петровичева**: «Поначалу я обучала детей игре на фортепиано. Потом пришла идея взять маленькие колокольчики и изобразить колокольный звон в миниатюре. И так закрутилось. Мы развивались и приобрели разные колокола. Настоящие колокола — тяжелые и дорогостоящие, поэтому мы решили использовать небольшие виды колоколов: зазвонные, поддужные (раньше такие колокольчики висели под дугой и сопровождали своим мелодичным звучанием русские тройки), а также билы — предше-

ственники колоколов. Так у нас образовался свой инструмент.

Колокола сперва появились на востоке и оттуда пришли на Русь. Сначала они были деревянные, потом металлические. Русские искусство колокольного звона — уникально, оно отличается очень разнообразными ритмическими фигурами, большими колоколами и ис-

пользованием колокольного языка. Мы взяли все русские традиции за основу своего творчества.

В 2008 году мы участвовали в передаче «Минута славы». Набрали большое количество голосов и прошли в финал. Детям было очень интересно увидеть весь процесс создания этого шоу изнутри. Мы стараемся выезжать хотя бы раз в год в путешествие, чтобы познакомиться со старинными русскими городами, исконным русским творчеством.

Дети в нашем коллективе помимо колокольного искусства изучают еще и игру на фортепиано. Ученики у нас всех возрастов, от семи до двадцати одного года. Приходят и выпускники. В проекте «Таланты России» участвуем четвертый раз. Организация хорошая, все очень мобильно, несмотря на большое количество участников. Наши ученики стали лауреатами первой степени. У меня есть традиция: в конце года все заработанные на конкурсах кубки и статуэтки я раздаю детям, чтобы у них осталась какая-то память».

Таковы промежуточные итоги сезона «Продвижение» проекта «Таланты России». А мы продолжим открывать таланты страны в ближайшем будущем и верим, что новые участники поразят нас не меньше. О следующих уникальных находках читайте в нашей постоянной рубрике. **НМ**