ПАЛИТРА ДОБРА

№ 23-24(137-138), 1-31 ДЕКАБРЯ 2016

ISSN 2222-5382

16+

Общероссийский молодёжный журнал

наша Молодёжь

ВЛАДИМИР ПУТИН:

«РОССИЯ НИ НА КОГО НАПАДАТЬ НЕ СОБИРАЕТСЯ»

ТУВИНСКИЕ ГЕРОИ

МОЛОДЁЖНЫЕ театры

РОССИЯ — МИРОВАЯ СВЕРХДЕРЖАВА

МИСТЕР И МИСС СТУДЕНЧЕСТВО РОССИИ 2016

ИЛЬЯ ПАРАМОНОВ

ДИЛЯРА ЯЛАЛТЫНОВА

Издается с 2009 года

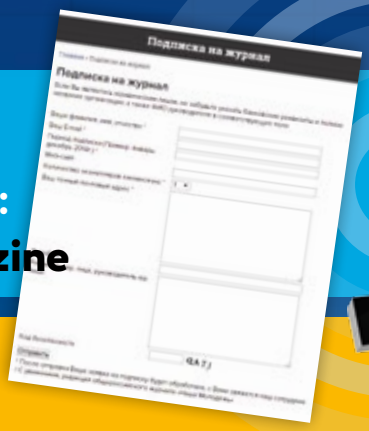
наша Молодёжь

ОБЩЕРОССИЙСКИЙ МОЛОДЁЖНЫЙ ЖУРНАЛ

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77-35743 от 31 марта 2009 года

Общественно-политический журнал для руководителей федеральных, региональных и муниципальных органов власти, сотрудников органов по работе с молодёжью, ректоров вузов, председателей студенческих советов, руководителей молодёжных организаций и движений, а также для способной инициативной и талантливой молодёжи. Создан 20 июля 2009 года. Основная задача — информационное обеспечение государственной молодёжной политики.

КАК ПОДПИСАТЬСЯ?



Способ № 1

Покупка и подписка через форму на сайте:
http://nasha-molodezh.ru/pages/buy-magazine

Способ № 2

В любом отделении Почты России наш журнал можно найти по индексу 33169 в каталогах агентств (рубрика «Детские и молодёжные издания») «Роспечать», «Урал-пресс», «Межрегиональное агентство подписки».

Оформить подписку можно также по телефону:
«Урал-пресс»: (495) 789-86-36, «Межрегиональное агентство подписки»: (495) 648-93-94, «Прессинформ»: (812) 335-97-51

33169

Способ № 3

Подписка через редакцию журнала.
Приобрести журнал можно от 1 экземпляра.

Пришлите нам на адрес nasha-mol@mail.ru свою заявку в свободной форме, в которой укажите: ФИО (банковские реквизиты и контактное лицо — для организации), точный почтовый адрес, период подписки, количество экземпляров, телефон для связи.

Подписная стоимость одного экземпляра — 250 р. С 2013 года журнал выходит 2 раза в месяц. В течение года выходят 24 номера.

ПОДПИСКА НА ПОЛГОДА — 3000 руб.
НА ГОД — 6000 руб.

Владимир Путин:

«Успех России — в раскрытии талантов каждого ребёнка»

Из Послания Президента Федеральному Собранию.

— Нам приходится решать задачи в сложных, неординарных условиях, как это не раз бывало в истории. И народ России вновь убедительно доказал, что способен отвечать на непростые вызовы, отстаивать и защищать национальные интересы, суверенитет и независимый курс страны.

Граждане объединились — и мы это видим, надо сказать спасибо за это нашим гражданам — вокруг патриотических ценностей не потому, что всем довольны, что всё их устраивает. Готовность работать ради России, сердечная, искренняя забота о ней — вот что лежит в основе этого объединения.

Везде на всей территории нашей большой страны дети должны учиться в удобных, комфортных, современных условиях, поэтому мы продолжим программу реконструкции и обновления школ. У нас не должно остаться школьных зданий, находящихся в аварийном, ветхом состоянии, не имеющих элементарных удобств.

Необходимо, наконец, решить проблему третьих смен, а дальше и вторых. И конечно, нужно направить дополнительные усилия на повышение квалификации учителей. Вы знаете, что с 2016 года реализуется программа создания новых мест в общеобразовательных организациях. Эта программа рассчитана на 2016–2025 годы, по 25 миллиардов рублей предусматривается.

Кстати говоря, мы с вами хорошо знаем, это, прежде всего, ответственность регионального уровня. Но мы приняли решение поддержать регионы, поэтому важнейшему направлению. Всего в период с 2016 по 2019 год планируется создать 187 998 новых мест в школе.

При этом самое важное, что волнует родителей и учителей, общественность, — это, конечно же, содержание образовательного процесса, насколько школьное образование отвечает двум базовым задачам, о которых говорил ещё академик Лихачёв: давать знания и воспитывать нравственного человека. Он справедливо считал, что нравственная основа — это главное, что определяет жизнеспособность общества: экономическую, государственную, творческую.

Безусловно, важно сохранить глубину и фундаментальность отечественного образования. В школу уже вернулось сочинение, больше внимания стали уделять гуманитарным предметам.

Но только учебных часов из школьной программы здесь явно будет недостаточно — нужны проекты в театре, кино, на телевидении, музейных площадках, в интернете, которые будут интересны молодым людям, привлекут внимание молодёжи к отечественной классической литературе, культуре, истории.

В школе нужно активно развивать творческое начало, школьники должны учиться самостоятельно мыслить, работать индивидуально и в команде, решать нестандартные задачи, ставить перед собой цели и добиваться их, чтобы в будущем это стало основой их благополучной интересной жизни.

Здесь очень много экспериментов в школе проводится, и за рубежом, и у нас; надо быть, конечно, очень аккуратными с этими экспериментами, но двигаться вперёд, безусловно, нужно.

Важно воспитывать культуру исследовательской, инженерной работы. За ближайшие два года число современных детских технопарков в России возрастёт до 40, они послужат опорой для развития сети кружков технической направленности по всей стране. К этой работе должны подключиться и бизнес, и университеты, исследовательские институты, чтобы у ребят было ясное понимание: все они имеют равные возможности для жизненного старта, что их идеи, знания востребованы в России, и они смогут проявить себя в отечественных компаниях и лабораториях.

Как уже успешный заявил о себе образовательный центр для талантливых ребят «Сириус». Считаю, что нам нужно целое созвездие таких площадок, и рекомендовал бы главам субъектов Российской Федерации подумать о формировании в регионах на базе лучших вузов и школ центров поддержки одарённых детей.

Но при этом что бы хотел здесь сказать и на что бы хотел обратить внимание. В основе всей нашей системы образования должен лежать фундаментальный принцип: каждый ребёнок, подросток одарён, способен преуспеть и в науке, и в творчестве, и в спорте, в профессии и в жизни. Раскрытие его талантов — это наша с вами задача, в этом — успех России. ■

Источник: kremlin.ru

Общероссийский молодежный журнал
НАША МОЛОДЕЖЬ
№ 23–24(137–138),
1–31 декабря 2016
www.nasha-molodezh.ru

Главный редактор
Пётр Алёшкин

Заместитель главного редактора
Татьяна Жарикова

Ответственный секретарь
Геннадий Мишин

Верстка
Евгений Коротков

Корректор
Надежда Ионина

Зав. отделом патриотического воспитания
Иван Горбунов

Зав. отделом культуры и искусства
Лилия Варюхина

Специальные корреспонденты:
Виктор Власов, Антон Гагарин, Лия Гильмутдинова, Виктория Железнова, Кристина Зыбина, Айгуль Кабулова, Анна Киселева, Анастасия Лицоева, Елена Потапова, Елена Серебрякова, Ксения Федорова, Нарине Шахбазян (собкор в Европе)

Выпускающий редактор номера:
Лилия Варюхина

За недостоверность фактов несут ответственность авторы статей. Их мнения могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

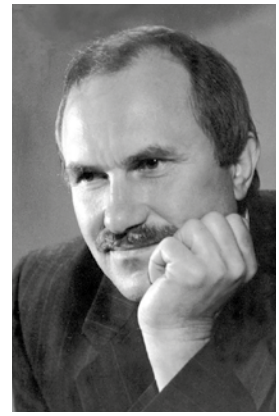
Телефон/факс:
8 495 625-44-61
e-mail:
nasha-mol@mail.ru
Адрес редакции:
127486, Москва, Коровинское ш., д. 6, корп. 1, офис 23.

Учредитель:
ООО «Наша молодежь».

Издатель:
Гуманитарный фонд информационной поддержки государственной молодежной политики «Наша молодежь».

Мы в соцсетях:
vk.com/nashamolodezh
facebook.com/nasha.molodezh
twitter.com/Nasha_molodezh
youtube.com/user/nashamolodezh
ok.ru/group/57524706869301

Дорогие друзья!



С Наступающим Новым 2017 годом вас! Счастья вам и любви! А главное — здоровья! Не будет здоровья, то о каком счастье можно говорить. Берегите себя и особенно своих детей, ведь молодость опасности не чувствует, в молодости кажется, что мы вечны и неуязвимы.

Надеюсь, что прошедший год принес вам больше радостей, чем огорчений! Надеюсь, что большинство ваших желаний и надежд сбылось.

Однажды один великий писатель пошутил, пожелав своим молодым читателям: «Живите иллюзиями, ибо без них ваша жизнь превратиться в тоскливое существование». А я желаю вам новых свершений, новых надежд, а чтоб эти надежды не превратились в иллюзии, хочу, чтоб вы не сидели, сложа руки, ожидая, что кто-то свыше осуществит эти надежды, а сами активно действовали, воплощая их в жизнь. Успехов вам в ваших делах!

И конечно, желаю всем мира: в собственной душе, в семье, в нашей стране и во всем мире. Я уверен, что, несмотря на повышенную напряженность в мире, дело до большой войны не дойдет.

Всем молодым людям желаю быть активными, энергичными, творческими в достижении своих целей, работать и учиться, учиться постоянно изо дня в день, иначе не будет больших успехов. И помнить слова нашего великого человека, патриота и писателя:

«Самое дорогое у человека — это жизнь. Она дается ему один раз, и прожить ее надо так, чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы, чтобы не жег позор за подленькое и мелочное прошлое и чтобы, умирая, смог сказать: вся жизнь и все силы были отданы самому прекрасному в мире — борьбе за освобождение человечества».

С Наступающим!

Главный редактор
Пётр Алёшкин

Читайте архив журналов на
nasha-molodezh.ru/pages/archive

В НОМЕРЕ

Молодёжная политика в действии

03 **Владимир Путин:** «Россия ни на кого нападать не собирается»

06 Некому работать

07 *Наталья Цыбулькина.* Деньги в дело

Персона номера

08 *Лилия Варюхина.* **Диляра Ялалтынова:** «Для меня было важно достойно представить студенчество Татарстана»

10 *Лилия Варюхина.* **Илья Парамонов:** «Конкурс «Мистер Студенчество России–2016»— бесценный опыт»

Мы действуем

12 *Светлана Буева.* Принятие молодежью решений и ответственность за них

15 Палитра добра

К 75-летию начала Второй мировой войны

16 Они не брали немцев в плен

Особое мнение

18 *Йиржи Вывадил.* «Путин решил, что Россия — мировая сверхдержава № 1»

20 *Виктор Саулкин.* Государь Иоанн Васильевич Грозный и царевич Иоанн

24 *Татьяна Жарикова.* Любите ли вы театр?

27 *Олег Валентинов.* Западники-либералы сильно возненавидели нового министра образования

Культура

30 Молодёжные театры Белгородской и Брянской области — яркая часть великой России

34 *Нина Бойко.* Василий Андреевич Тропинин

Литература

38 *Олег Финько.* Путь из тайги

41 *Ярослав Кауров.* Величальная... Нижнему Новгороду

44 *Рауль Мир-Хайдаров.* Далеких лет далекие обиды

47 *Виталий Роев.* Сыновье

48 *Наталья Саурина.* Секрет

49 *Наталья Саурина.* Велисапед

Путешествия

50 *Елизавета Стрига.* В одухотворенной галактике

ЗОЖигаем

52 *Вера Куприянова.* Гомеопатия

54 *Виктор Власов.* Здорово быть в хорошей форме

56 Химия опьянения

с. 18

«МНОГИЕ УПРЕКАЮТ МЕНЯ В ТОМ, ЧТО Я ВОСХИЩАЮСЬ ПУТИНЫМ»

с. 30

ВОСПИТАТЬ ГАРМОНИЧНО РАЗВИТУЮ ЛИЧНОСТЬ

с. 48

ПОКА БАБУСЯ ХОДИЛА ЗА ВЕНИКОМ, Я ВЫБРАЛА ПОДХОДЯЩИЙ ДЛЯ «СЕКРЕТА» ЧЕРЕПОЧЕК

с. 56

НАРКОЗ, ПЕРЕХОДЯЩИЙ В ПАРАЛИЧ

Редакционный совет журнала

Председатель Редсовета:
Мутко В.Л., заместитель Председателя Правительства РФ.

Заместители председателя Редсовета:
Васильева О.Ю., министр образования и науки РФ;
Мединский В.Р., министр культуры РФ;
Паламарчук А.Г., ВРИО руководителя Федерального агентства по делам молодежи.

Члены Редсовета:
Аршинова А.И., член Комитета Государственной Думы по образованию и науке;
Драгункина З.Ф. — председатель Комитета Совета Федерации по науке, образованию и культуре;
Жидких В.А. — декан факультета Российского экономического университета им. Г.В. Плеханова;
Ильинский И.М., ректор Московского гуманитарного университета;
Левитская А.А., ректор Северо-Кавказского федерального университета;
Мендоса-Бландон М.О., президент Благотворительного фонда «Энциклопедия Серафима Саровского»;
Осипов В.О., член Высшего Творческого Совета Союза писателей России;
Поспелов С.В., 1-й заместитель руководителя аппарата Государственной Думы Федерального Собрания РФ;
Тараканов П.В., заместитель губернатора Тюменской области;
Финько О.А., заместитель Председателя Комитета ГД по Регламенту и организации работы Государственной Думы;

Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ФС77-35743 от 31 марта 2009 г. Подписано в печать 06.12.2016. Формат 60×90 1/8. Печ. л. 7. Тираж 4500 экз. Цена свободная. Отпечатано в ООО «Типография «Новое время», г. Орел, ул. Итальянская, д. 23.

33169

Вы можете оформить подписку в отделениях почтовой связи по любому каталогу. Наш индекс 33169 в каталоге Агентства «Роспечать» в рубрике «Детские и молодежные издания». Оформить подписку можно в редакции по телефонам 8 495 625-44-61, 8 495 625-54-28, а также в агентствах:
ООО «Межрегиональное агентство подписки».
Тел.: 8 495 648-93-94.
ООО «Урал-пресс».
Тел.: 8 495 789-86-36.
ЗАО «Прессинформ».
Тел./факс: 8 812 335-97-51.

ОРТ молодёжный
орт-молодежный.рф

Молодёжные театры Белгородской и Брянской области — яркая часть великой России

Сегодня наше внимание будет уделено двум замечательным городам России — Белгороду и Брянску, где с размахом прошёл масштабный конкурс-фестиваль «Таланты России в Год российского кино» Белгородской и Брянской области, организованный при поддержке журнала «Наша Молодёжь».

Итак, обзорную экскурсию предлагаю начать с центра Белгорода — его главной площади и главной достопримечательности. Пройдясь от остановки «Родина» по живописной зеленой аллее, с фонтаном и роскошными клумбами, вы очутитесь в самом сердце Белгорода — на Соборной площади. Здесь расположены театр им. М.С.Щепкина, который вы при желании сможете посетить вечером, памятник В.И. Ленину, а также Вечный огонь в память погибшим солдатам. Белгород — город воинской славы, поэтому практически в любой его части вы встретите отголоски тех времен в виде памятников, скульптур и монументов. В центре площади расположен памятный знак Белгородской области, а по периметру находятся знаки всех ее районов. С центральной композицией связан интересный обычай, поэтому предлагаем вам поддержать белгородскую традицию, выполнив простые действия. Встаньте на памятный знак, закройте глаза, три раза хлопните в ладоши, обернитесь три раза вокруг себя и загадайте желание. Говорят, сбываются!

Брянск, как и Белгород, — город воинской славы. Во время Великой Отечественной войны в брянских лесах советские партизаны вели активное сопротивление немецко-фашистским войскам. И не случайно в центре города установлен памятник Защитникам Родины, на котором одинаковое место отведено и красноармейцам, и партизанам, а сама площадь названа площадью Партизан. Город сильно пострадал во время войны. Он был практически разрушен. И потому сейчас в Брянске не так много исторических достопримечательностей с вековой историей, зато создаются новые, современные символы города. Одним из таких символов стал знаменитый «Дом с часами».

О таких великих городах можно говорить часами, писать книги и снимать фильмы, но… Есть весьма выдающаяся, пусть и не сразу видная часть этих городов, о которой хотелось бы рассказать именно в этой статье. Детские и юношеские театры процветают в городах и селах Брянской и Белгородской областей. Пусть им порой непросто, но они дружно берут себя в руки и идут дальше, продолжая радовать нас все более интересными и продуманными постановками.

Марина Беховская, руководитель Театра «Орфей» города Брянска:

— В 1994 году я собрала детей в театральную труппу, которая именуется «Орфей». Вообще моим направлением был вокал, но я всегда хотела, чтобы дети не только пели, но и играли, и танцевали. На следующий год мы уже подготовили спектакль, в котором дети не только пели, но и играли на музыкальных инструментах. Тогда еще у нас не было даже фонограммы, мы выступали под аккомпанемент на рояле. Вот таким образом мы, в принци-

Театр «Орфей» (г. Брянск)

пе, и начали. Первый наш большой выход на сцену был со спектаклем «Хочу луну». Тогда мы выступали уже под фонограмму, но опять же у нас не было аппаратуры, даже микрофонов. Собирали по всему городу, везде, где можно. Тем не менее, после нашего выступления вышла первая статья о нашем театре, ее написала, на то время известный в нашем городе журналист, Светлана Кузина. Ее прогнозы на будущее были радужны, и она не ошиблась… Театру «Орфей» в этом году исполнилось 22 года. За это время где мы только не были! Мы были в Болгарии, мы были в Польше, мы были в Беларуси, в Сочи бываем часто на театральном фестивале, недавно принимали участие на Фестивале «Таланты России в Год Российского кино». И везде мы удивляем! Несмотря на то, что, конечно, у нас есть свои недостатки. Как в какой-то газете писалось: «Руководитель «Орфея» должен гордиться тем, что у нее есть такой замечательный детский театр. И пусть, да, мы ставим мюзиклы, но это не те бродвейские мюзиклы в Америке. Это именно что-то наше, родное, домашнее, как комнатный цветок, который ты любишь и растишь сам».

Нас в «Орфее» стало очень много за последнее время. Сейчас в составе два хореографа, два вокалиста, концертмейстеры, помимо основного коллектива, также есть своя школа при Театре, где учатся 160 детей. Мы даже начали брать подготовительные группы детей пяти лет. А вспомнить, как все начиналось… Место, где мы обосновались — это бывший дом княгини Тенишевой. В начале нам выделили комнату, потом зал на 150 мест. Условия достаточно скромные. Благодаря нашему звукорежиссеру, который занимается подбором аппаратуры для театра, у нас на данное время очень ценный технический арсенал. Однако бывали моменты, когда даже я хотела сдаться и уйти, но что-то все же всегда останавливает. И я пожелала бы всем быть терпеливыми и трудолюбивыми. Искусство — это не так просто, как кажется на первый взгляд. Взял микрофон и запел, пришел и станцевал. Такого не будет! Это многолетний труд! Будьте к этому готовы, если решили, что это ваше дело. А от родителей всегда требуется в основном поддержка, чтобы они хотя бы приводили детей и первое время говорили, чтобы те не сдавались. Самое сложное в начале, потом, если это действительно ваше, будет проще. Так что начинайте и не бросайте ничего, даже если очень трудно.

Театр «Играем в жизнь» (п. Майский, Белгородская обл.)

> **Наша первоочередная задача как педагогов — воспитать гармонично развитую личность**

Николай Ошнуров, руководитель Театра «Играем в жизнь» посёлка Майский Белгородской области:

— От фестиваля «Таланты России в Год российского кино» остались очень позитивные впечатления! Во-первых, были правильные, корректные замечания и советы членов жюри, во-вторых, придерживались расписания, что немаловажно для конкурсов, так как коллективам не приходится долго ждать своего выхода и дети не перегорают и не устают. И, наконец, возможно, самое главное — организаторы прислушивались и внимательно относились к пожеланиям руководителей. Единственное, что хотелось бы порекомендовать — поменять в следующем году площадку для вокалистов на ДК «Майский» — это довольно молодой и современный Дворец культуры в поселке Майский Белгородского района. Зрительный зал вместимостью 555 человек, в принципе в этом зале мы и работаем с театром.

ДК начал свою деятельность в 2005 году. С момента проектирования и по сей день он является одним из самых удобных по своим функциям и благоустройству мест культурной организации области. С 2007 года ДК «Майский» является автономным учреждением, что дает ему возможность вести самостоятельную коммерческую деятельность, приобретать оборудование и организовывать мероприятия. В «Майском» регулярно проходят концерты, праздники, презентации и торжества, в которых принимают участие множество творческих деятелей области.

Мой путь начался в 1983 году, когда после службы в армии я поступил в театральное училище. После, работая на сцене профессионального театра, я всегда подрабатывал в школах и Дворцах пионеров. В 2008 году я приехал в Белгород конкретно работать с детьми и подростками. В данный

момент являюсь руководителем Детского театрального объединения «Играем в жизнь».

Наша первоочередная задача как педагогов — воспитать гармонично развитую личность. А для этого необходимо создать тёплую атмосферу в коллективе. Необходимо научить детей относиться друг к другу по-доброму, никого не обижать. И нам, педагогам, необходимо любить всех, без исключения, как родных детей, несмотря на то, что кто-то из них более или менее талантлив, гиперактивен или через чур скромный, хулиган или очень правильный. Только через любовь можно понять детей и заслужить их доверие. Желаем всем педагогам никогда об этом не забывать, и тогда ваши воспитанники добьются больших высот, ведь будут прислушиваться к вашему мнению и учиться с радостью.

Марина Чекусова, руководитель Театра «Перекресток» города Брянска:

— О конкурсе «Таланты России в Год российского кино» мы узнали совершенно случайно от тех, кто уже участвовал в прошлом году, и решили попробовать принять участие. А вообще здорово, что существуют такие масштабные проекты. У нас была возможность посмотреть всех, кто выступал. На таких мероприятиях смотришь и видишь, насколько много талантливых детей любят и поддерживают искусство в различных его направлениях. Они выступают, волнуются, побеждают и, даже если на этот раз не получилось, идут дальше и побеждают в следующие разы.

Кстати, в этом году у нас юбилей. Нашему театру «Перекресток» пять лет! Мы работаем в очень разноплановых постановках и спектаклях. Среди репертуара присутствуют постановки и на военную тематику, и современную, и другие. Основная цель всех наших выступлений — воспитательная. Мы стремимся привлечь детей своим творчеством, как можно понятнее им подать нравственные ценности. Я всегда говорила детям: «В основном именно театр может отразить все чувства и эмоции автора произведения, раскрыть их полноту». Когда смотришь спектакль, ты сопереживаешь персонажам, вместе с ними радуешься, грустишь и даже плачешь. Зрителю передается все, в том числе и человеческие ценности — благородство, милосердие, честность.

Хочу сказать нашим будущим поколениям о том, что нужно искать себя и развиваться, именно там, где тебе легко и весело. А родителям необходимо помогать детям раскрываться. Не талантливых детей нет! Просто мы, взрослые, порой за суетой и повседневными делами не замечаем что-то в своих детях. А если ребенка водить по кружкам и художественным мероприятиям, он сам поймет, что ему интересно, что у него получается, и тогда займет себя полезным для развития делом.

Театр «Перекресток» (г. Брянск)

Александра Старикова, директор МБУК ДК «Лебединец», руководитель Образцового самодеятельного театрального коллектива «Маска» города Губкин Белгородской области:

— Выезжаем мы куда-либо не очень часто, как и любой театр, независимое жюри для нас — возможность действительно оценить себя и свои возможности. На Фестивале «Таланты России в Год Российского кино», в принципе, все понравилось. Великолепное жюри и мастер-классы от них. Условия стараются подбирать под всех участников отдельно. Нам, например, дали время, чтобы мы устранили небольшие неполадки с микрофонами. Не каждый конкурс может позволить подобное. Были сильные коллективы. Интересно было соперничать с ними. В общем минусов для себя не отметила.

Наш коллектив существует с 2007 года, я руковожу им с 2009-го. В 2014 году коллективу было присвоено звание Образцовый. В том же году ДК «Лебединец» начал официально существовать после капитального ремонта и реконструкции. До этого здесь был досуговый центр «Спутник». Благодаря новым условиям, глава города решил переименовать здание. Совсем недавно в ДК на-

Образцовый самодеятельный театральный коллектив «Маска» (г. Губкин, Белгородская обл.)

чали совмещать в различных мероприятиях специальные классы и обычные. Поначалу было тяжело и непривычно, теперь все воспринимают такое совмещение как будто так и было всегда.

Иногда наш театр «Маска» проводит утренники в ДК, это очень весело и полезно для общего развития. Также мы развиваемся и в направлении сценического слова. Развитие — это самое главное в нашем деле, только не надо ничего бояться. Труд всегда дает свои плоды. Нужно пробовать себя, не зацикливаться на одном, но и не менять направление на половине пройденного пути. Необходимо довести до нужного уровня то, чем ты занят сейчас, а потом увеличить объем, добавлять потихоньку, чтобы не растерять уже приобретенный опыт. Если следовать такому пути, развитие будет проходить синхронно, с весельем, и вам никогда не захочется бросить занятия.

Наталья Вильковиская, директор Масловопристанского модельного сельского Дома культуры, руководитель театра «Золушка» поселка Маслова Пристань Белгородской области:

— От Фестиваля «Таланты России в Год Российского кино» остались только хорошие впечатления. Мы всегда рады независимому, профессиональному жюри, так как здесь все нас уже знают и привыкли к тому, что мы показываем. Приятно было узнать, что мы понравились жюри из Москвы. Вокалистов даже приглашают в столицу, и они выезжали несколько раз туда. С театром же выехать очень сложно. То, что мы представили на фестивале, было сыграно очень маленьким составом. Обычно «Золушка» ставит большие постановки: мюзиклы, музыкальные сказки, оперы, оперетты и т.д. Труппа состоит в данное время из двадцати четырех человек.

Вообще театр «Золушка» был основан по моей инициативе в 2000 году. Создание театра было моей давней мечтой. Однажды работа закипела и кипит до сих пор, причем весьма успешно! Поначалу мы заняли место в Детской школе искусств, но в поселке она у нас очень маленькая. Поэтому в 2001 году театр перенесли в Модельный сельский дом культуры. На Белгородчине есть некая классификация культурных заведений. Есть модельные заведения — это те, на которые нужно равняться. Наш ДК занимает лидирующую позицию в Щебекинском районе, кроме того он занесен в реестр «Лучших учебных заведений в России». С 2013 года я являюсь директором этого заведения, помимо того что веду театр.

> **Вы можете добиться успехов, если вы действительно стремитесь, а не сидите на месте**

Хотелось бы в заключение сказать, что нужно верить в свои силы! Вы можете добиться успехов, если вы действительно стремитесь, а не сидите на месте. Это может сделать как человек в большом городе, так и дружный коллектив в маленьком селе. И мы тому — пример! НМ

Театр «Золушка» (п. Маслова Пристань, Белгородская обл.)