«РАТОБОРЦЫ»

№ 1(139), 1-15 ЯНВАРЯ 2017
ISSN 2222-5382
16+
Общероссийский молодёжный журнал

Наша Молодёжь

ВЛАДИМИР ПУТИН:
«Мы не были инициаторами ухудшения российско-европейских отношений»

ХОЧУ В ШОУ-БИЗНЕС

75-ЛЕТИЕ
РАЗГРОМА ФАШИСТОВ ПОД МОСКВОЙ

Как стать МОЛОДЫМ МИЛЛИОНЕРОМ?

ТАТАРЫ И ТАТАРСТАН

ГАЛИНА ВОЙНИЧЕНКО:
«Я ОЧЕНЬ ЦЕНЮ ВРЕМЯ!»

Издается с 2009 года

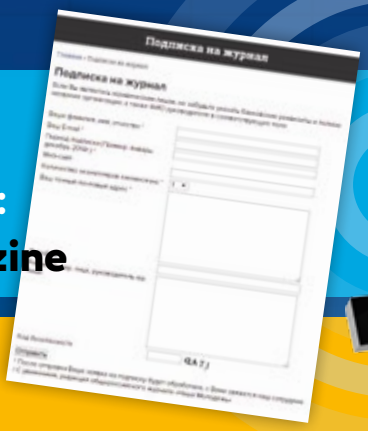
Наша Молодёжь

ОБЩЕРОССИЙСКИЙ МОЛОДЁЖНЫЙ ЖУРНАЛ

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77-35743 от 31 марта 2009 года

Общественно-политический журнал для руководителей федеральных, региональных и муниципальных органов власти, сотрудников органов по работе с молодёжью, ректоров вузов, председателей студенческих советов, руководителей молодёжных организаций и движений, а также для способной инициативной и талантливой молодёжи. Создан 20 июля 2009 года. Основная задача — информационное обеспечение государственной молодёжной политики.

КАК ПОДПИСАТЬСЯ?



Способ № 1

Покупка и подписка через форму на сайте:
http://nasha-molodezh.ru/pages/buy-magazine

Способ № 2

В любом отделении Почты России наш журнал можно найти по индексу 33169 в каталогах агентств (рубрика «Детские и молодёжные издания») «Роспечать», «Урал-пресс», «Межрегиональное агентство подписки».

Оформить подписку можно также по телефону:
«Урал-пресс»: (495) 789-86-36, «Межрегиональное агентство подписки»: (495) 648-93-94, «Прессинформ»: (812) 335-97-51

33169

Способ № 3

Подписка через редакцию журнала.
Приобрести журнал можно от 1 экземпляра.

Пришлите нам на адрес nasha-mol@mail.ru свою заявку в свободной форме, в которой укажите: ФИО (банковские реквизиты и контактное лицо — для организации), точный почтовый адрес, период подписки, количество экземпляров, телефон для связи.

Подписная стоимость одного экземпляра — 250 р. С 2013 года журнал выходит 2 раза в месяц. В течение года выходят 24 номера.

ПОДПИСКА НА ПОЛГОДА — 3000 руб.
НА ГОД — 6000 руб.

Общероссийский молодежный журнал
НАША МОЛОДЕЖЬ
№ 1(139), 1–15 января 2016
www.nasha-molodezh.ru

Главный редактор
Пётр Алёшкин

Заместитель главного редактора
Татьяна Жарикова

Ответственный секретарь
Геннадий Мишин

Верстка
Евгений Коротков

Корректор
Надежда Ионина

Зав. отделом патриотического воспитания
Иван Горбунов

Зав. отделом культуры и искусства
Лилия Варюхина

Специальные корреспонденты:
Виктор Власов, Антон Гагарин, Лия Гильмутдинова, Виктория Железнова, Кристина Зыбина, Айгуль Кабулова, Анна Киселева, Анастасия Лицоева, Елена Потапова, Елена Серебрякова, Ксения Федорова, Нарине Шахбазян (собкор в Европе)

Выпускающий редактор номера:
Лилия Варюхина

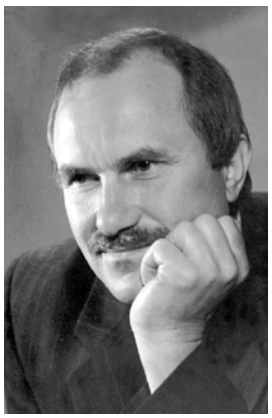
За недостоверность фактов несут ответственность авторы статей. Их мнения могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Телефон/факс:
8 495 625-44-61
e-mail:
nasha-mol@mail.ru
Адрес редакции:
127486, Москва, Коровинское ш., д. 6, корп. 1, офис 23.

Учредитель:
ООО «Наша молодежь».

Издатель:
Гуманитарный фонд информационной поддержки государственной молодежной политики «Наша молодежь».

Мы в соцсетях:
vk.com/nashamolodezh
facebook.com/nasha.molodezh
twitter.com/Nasha_molodezh
youtube.com/user/nashamolodezh
ok.ru/group/57524706869301



Дорогие друзья!

Ушел в историю 2016 год. Он был непростой для нас. Были и успехи, и утраченные надежды. Если говорить о личных делах, которые осуществлены в ушедшем году, то это — два написанных киносценария полнометражных художественных фильмов, десятки напечатанных статей, а самое главное, подготовка и публикация в издательстве Ридеро двадцати четырех моих книг: 12 книг художественных произведений, в основном переиздания знакомых читателям вещей; 2 книги документальных повестей и публицистики; 4 книги киносценариев художественных фильмов, увидевших свет впервые; 5 книг исторических сочинений и одна книга — сборник избранных сочинений, статей и высказываний писателей, критиков и читателей о моих вещах.

Когда я взялся за подготовку этого своеобразного собрания сочинений, я даже не предполагал, что получится столько книг, надеялся уместить всё написанное мной в пятнадцать. И это при том, что я по разным причинам не включил в эти книги три романа, написанные в соавторстве с другими писателями, две повести, с десяток рассказов и, думаю, около сотни статей.

Конечно, общий большой успех сотрудников, что журнал выходил весь год без перебоев, продолжал рассказывать о талантливой молодежи, об активных патриотах нашей страны. Я был рад, когда на вопрос молодого человека о национальной идее России Владимир Путин ответил, что «у нас нет никакой, и не может быть другой объединяющей идеи, кроме патриотизма… Никакой другой идеи мы не придумаем, и придумывать не надо. Это и есть национальная идея. Если мы хотим жить лучше, нужно, чтобы страна была более привлекательной для всех граждан, более эффективной». Рад потому, что почти восемь лет назад, когда слово патриотизм в СМИ было ругательным словом, мы создавали журнал «Наша молодёжь» с целью патриотического воспитания молодёжи. Я тогда говорил своим юным сотрудникам, студентам факультетов журналистики, настроенным критически к России, что без любви граждан к своей Родине любое государство умирает, что Россия не умрет, а значит, вскоре патриотизм будет востребован. Я говорил это часто, и оказался прав.

Сергей Есенин очень точно выразил чувство, владеющее мной с детства, что «более всего любовь к родному краю меня томила, мучила и жгла». Передо мной никогда не стоял вопрос о смысле жизни, о том, зачем Господь Бог послал меня на эту землю, я с раннего детства знал, что должен служить своей Родине, обязан прославить её своими делами, оставить после себя добрый след. И при этом почему-то никогда не думал о личной славе, и никогда не заботился о ней.

Надеюсь, что мои слова в многочисленных книгах и дела в десятках проектов уже принесли много светлого людям, и надеюсь, ещё успеть сделать много добрых дел для России.

Главный редактор
Пётр Алёшкин

Читайте архив журналов на
nasha-molodezh.ru/pages/archive

В НОМЕРЕ

Молодёжная политика в действии

03 **Владимир Путин:** «Мы не были инициаторами ухудшения российско-европейских отношений»

04 *Ася Багдасарян.* Как стать молодым миллионером

Персона номера

06 *Наталья Саурина*. **Галина Войниченко:** «Я очень ценю время!»

Мы действуем

10 «Ратоборцы». Живая история

75-летие разгрома фашистов под Москвой

15 *Евгений Гусев.* Они защитили Москву

Особое мнение

18 *Сергей Соловьев.* Трамп — наш президент?

20 *Ольга Несмеянова.* Неминуемый Трамп

23 *Виктор Саулкин.* Государь Иоанн Васильевич Грозный и царевич Иоанн

26 *Татьяна Жарикова.* Почему нам не хочется смотреть наши фильмы?

Литература

28 *Назиф Мириханов.* Об истории и народах Отечества: татары и Татарстан

31 *Олег Финько.* Путь из тайги

34 *Рауль Мир-Хайдаров.* Монолог Арбенина (Рассказ)

37 *Ярослав Кауров.* Величальная… Нижнему Новгороду

40 *Владимир Ушаков.* Пожар (Рассказ)

Культура

42 *Анастасия Тимофеева.* Кузница талантов Тульской, Белгородской и Брянской областей

46 *Нина Бойко.* Иван Константинович Айвазовский (1817–1900)

50 *Виктор Власов.* Хочу в шоу-бизнес

Путешествия

52 *Вера Куприянова.* Звенигород

Интервью

54 *Лилия Варюхина.* **Анатолий Попов:** «Главное — нести зрителю чувства достоинства и добродетели»

с. 10

КРУПНЕЙШИЙ ОРГАНИЗАТОР ФЕСТИВАЛЕЙ ИСТОРИЧЕСКОЙ РЕКОНСТРУКЦИИ

с. 15

ОНИ ЗАЩИЩАЛИ МОСКВУ

с. 20

НЕМИНУЕМЫЙ ТРАМП

Редакционный совет журнала

Председатель Редсовета:
Мутко В.Л., заместитель Председателя Правительства РФ.

Заместители председателя Редсовета:
Васильева О.Ю., министр образования и науки РФ;
Мединский В.Р., министр культуры РФ;
Паламарчук А.Г., ВРИО руководителя Федерального агентства по делам молодежи.

Члены Редсовета:
Аршинова А.И., член Комитета Государственной Думы по образованию и науке;
Драгункина З.Ф. — председатель Комитета Совета Федерации по науке, образованию и культуре;
Жидких В.А. — декан факультета Российского экономического университета им. Г.В. Плеханова;
Ильинский И.М., ректор Московского гуманитарного университета;
Левитская А.А., ректор Северо-Кавказского федерального университета;
Мендоса-Бландон М.О., президент Благотворительного фонда «Энциклопедия Серафима Саровского»;
Осипов В.О., член Высшего Творческого Совета Союза писателей России;
Поспелов С.В., 1-й заместитель руководителя аппарата Государственной Думы Федерального Собрания РФ;
Тараканов П.В., заместитель губернатора Тюменской области;
Финько О.А.

Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ФС77-35743 от 31 марта 2009 г. Подписано в печать 27.12.2016. Формат 60×90 1/8. Печ. л. 7. Тираж 4500 экз. Цена свободная. Отпечатано в ООО «Типография «Новое время», г. Орел, ул. Итальянская, д. 23.

33169

Вы можете оформить подписку в отделениях почтовой связи по любому каталогу. Наш индекс 33169 в каталоге Агентства «Роспечать» в рубрике «Детские и молодежные издания».
Оформить подписку можно в редакции по телефонам
8 495 625-44-61, 8 495 625-54-28,
а также в агентствах:
ООО «Межрегиональное агентство подписки».
Тел.: 8 495 648-93-94.
ООО «Урал-пресс».
Тел.: 8 495 789-86-36.
ЗАО «Прессинформ».
Тел./факс: 8 812 335-97-51.

ОРТ молодёжный
орт-молодежный.рф

Анастасия Тимофеева

КУЗНИЦА ТАЛАНТОВ ТУЛЬСКОЙ, БЕЛГОРОДСКОЙ И БРЯНСКОЙ ОБЛАСТЕЙ

В этот раз наш фестиваль «Таланты России в Год российского кино» прошел почти одновременно сразу в трех городах — Туле, Белгороде и Брянске. О красоте и величии данных городов говорить не имеет смысла, ведь написано так много стихов об их могуществе, спето столько баллад об их воинской славе. Об этих городах-героях знают далеко за пределами России. Огромные производственные мощи Брянка пугают зарубежных недоброжелателей, бескрайние поля Белгородской области с впечатляющими урожаями кормят людей по всему миру, иностранцы изображают себя на картинах с самоварами и пряниками, сделанными в Туле. Что может объединять такие вроде бы разные города? Они богаты талантами, которые хотят и показывают колоссальные успехи в творческих направлениях. Каждый год каждая звездочка вносит огромный вклад в развитие искусства нашей страны. Это в очередной раз продемонстрировал фестиваль организованный «КлёнМедиа», прошедший при поддержке журнала «Наша Молодёжь».

«Народный коллектив» хореографический ансамбль «Варенька» (Тульская область)

Владимир Афанасьевич Мальченко — Народный артист России. Солист оперы Большого театра России. Певец (баритон). Профессор (РАМ) им. Гнесиных. Кафедра сольного академического пения:

— Я уже далеко не на первом конкурсе принимаю участие в жюри. В отличие от других городов, где я был, мне почему-то показалось, что в Туле выше уровень именно самих педагогов. Наверное, благодаря этому был представлен довольно сильный состав участников. Очень понравилось, что учебные учреждения, не только в самом городе, но и в его окрестностях, продолжают активно вести работу с молодежью. Дети с удовольствием участвуют. Они показывают высокие результаты в своих направлениях. Очень запомнилась девочка-народница. Несмотря на свой достаточно юный возраст, она спела очень сильно. **Боровкова Мария**, 11 лет, — народный вокал, Тульская обл., посёлок Шварцевский.

К сожалению, сам город я совсем не знаю и не успел посмотреть. Зато Дом культуры, где проходил фестиваль, произвел огромное впечатление. Мне всегда нравились такие здания «сталинского типа», как я их называю. И знаете, для здания тех годов, оно поддерживается в очень хорошем состоянии. Кстати, это отметили все. И не хочется каких-то новомодностей… Сама атмосфера располагает к искусству. Может быть, и этот фактор помогает Туле держать высокую планку развития дополнительного образования в сфере культуры.

Татьяна Владимировна Семушина — преподаватель Государственного музыкально-педагогического института имени М.М. Ипполитова-Иванова, факультет «Вокально-хоровой и дирижерской подготовки». Солистка МОСКОНЦЕРТА. Лауреат премии «Имперская культура» им. Э. Володина. Обладатель грамоты Святейшего Патриарха Московского и Всея Руси Алексия II:

— В Брянске очень сильное впечатление произвело Общество инвалидов! Все, кто участвовал в фестивале «Таланты России—2016» от этой организации, по праву занимают свое место на сцене. Они все достойны не только стоять на сцене, но и получать шквалы аплодисментов, положительные отзывы и оценки и, конечно же, море улыбок и гордости за самих себя!

Сам город нас встретил приветливым и уютным Домом культуры. Это немаловажно при первом впечатлении от определенного места.

Могу сказать, что оно осталось положительным и от обстановки, и от представленных коллективов. Особенно хороший уровень мастерства и таланта показали музыканты-инструменталисты. Еще очень приятно, что ко мнению жюри — действующего вокалиста-народника прислушиваются исполнители и педагоги эстрадного жанра. Не в каждом городе встретишь такое понимание. Про ГМПИ им. Ипполитова-Иванова напомню, что его выпускники — Алла Пугачёва, Надежда Кадышева, Михаил Шуфутинский, Игорь Матвиенко, Александр Малинин, Людила Рюмина, Жанна Агузарова и другие известные артисты.

«Народный коллектив» хореографический ансамбль «Варенька» (Тульская область)

Валентин Михайлович Фатеев — режиссёр. Заместитель художественного руководителя Государственного Московского театра иллюзии. Председатель комиссии по аттестации артистов и спектаклей Государственного Московского театра иллюзии:

— Организаторами фестиваля «Таланты России в год Российского кино» задумано очень даже нужное дело. Когда смотришь по телевизору такие конкурсы — это одно, там показывают только самое лучшее. А всегда хочется знать, из чего складывается это все, направить кого-то для достижения безупречного результата на сцене. Когда присутствуешь лично и когда просматриваешь все коллективы, раз от раза заметен прогресс. Когда видишь детские и взрослые счастливые лица — это счастье для меня.

На этот раз удалось посмотреть достопримечательности такого замечательного города-героя, как Тула. Помимо своей богатой истории, Тула смогла порадовать нас и коллективами, занимающимися цирковым искусством. Приезжали коллективы даже из сел, что приятно удивило. В наше время все-таки цирковое искусство развивается больше в крупных городах. Поэтому я уделил особое внимание таким коллективам. Дал им свои советы, как улучшить программу, и с удовольствием приехал бы, если пригласят, посмотреть на то, как моими советами воспользовались. Безусловно порадовал цирк, представленный в Белгороде и Брянске. Потрясающие выступления артистов, даже меня, уже много повидавшего, очень приятно удивляли. Напоследок я хочу поблагодарить руководителей цирковых коллективов за то, что не забывают об этом виде искусства, радуют зрителей выступлениями и передают свои навыки будущим поколениям.

> **Когда идете в творческом направлении, вы должны быть готовы, что талант из вас будут лепить долго и упорно — и кнутом, и пряником!**

Михаил Александрович Митрохин — старший преподаватель Кафедры танцев народов мира и современной хореографии Московского государственного института культуры. Работал в театре «Кремлевский балет» при Управлении делами Президента Российской Федерации.

— Могу сразу сказать, что на инструментале и вокале я не присутствовал, к моему сожалению, только на хореографии. Но много уже наслышан от коллег. Часть хореографии меня приятно удивила наличием преподавателей, которые смогли довести людей до такого уровня, что даже столичную комиссию немного потрясли. Во всех трех городах был показан высокий уровень исполнения. Везде разносторонние и разновозрастные коллективы. С каждым годом номера становятся все изящнее и удивительнее. Это не может не говорить о развитии хореографии среди коллективов. Например, в Туле представили все хореографические направления, которые только можно. Там были и классические, и народные, и современные номера. Некоторые участники даже показывались во всех номинациях. Конечно нельзя показать себя везде одинаково. Где-то было лучше, где-то хуже, но тот факт, что молодежь стремится ко всему, — это очень приятный факт. Мало даже сказать, что стремится, она и достигает.

Игорь Евгеньевич Завадский — преподаватель, методист кафедры актёрского мастерства института им. Бориса Щукина.

— В Туле запомнилось то, что собралось очень много участников. Да и город, конечно, побольше, чем Брянск. У них хорошие традиции в плане воспитания творческих ребят. В то же время существует некий разброс по уровню мастерства и способностей. В первую очередь это зависит, как мне кажется,

Центр «Вдохновение» (Брянская область)

от мастерства педагогов. Каждый обучает своими методами. Кому-то удается добраться до самой сути, донести до ученика все, что необходимо для развития его таланта, а у кого-то это получается в меньшей степени. Такой фактор, как связь со своими учениками... Если ее нет, то даже самый великий мастер и педагог не сможет добиться должного результата в обучении.

Я был удивлен, что не приехали те коллективы, которые я ожидал увидеть. Было жаль, что мы не наблюдали этих талантливых ребят. Запомнилась девочка, которая получила Гран-при в хореографии — **Анастасия Макарова** (14 лет), танец модерн, Тульская обл., пос. Щёкино. Помимо того, что замечательно танцует, она сама ставит для себя танцы. Видно, что человек это любит и хочет себя в этом проявлять.

В Брянске меня поразило обратное, если сравнивать с Тулой. Общий уровень у них достаточно высок, не было разброса. Отсутствовали провальные номера и даже, так скажем, проходные. Все было очень интересно. Жюри получило море удовольствия. Не только от выступлений, но и от наблюдения за соревновательным моментом, ибо конкуренция у ребят в Брянске была как никогда высока.

Максим Юрьевич Евтушенко — Заслуженный артист России, главный дирижёр Государственного оркестра «Гусляры России», доцент кафедры оркестрового дирижирования Московского государственного института культуры (МГИК):

— Все три города — Тула, Белгород и Брянск — были разными, в каждом своя изюминка. Например, в Туле было очень много народных инструментов. Это один из немногих городов, где выступали гусляры, причем весьма высокого уровня. Я считаю, что многие из них будут выступать с успехом и дальше. Хочу сказать за это очень большое спасибо городу и преподавателям народных инструментов.

В Белгороде очень понравилась организация фестиваля именно с принимающей стороны. Из участников сильно запомнился ансамбль «Рябинушка». Нет слов, просто шикарное выступление!

В Брянске были очень достойные вокалисты. Да и в целом крепенько Брянская область показала себя в этом квалификационном сезоне, достойный уровень исполнения.

Елена Минас — руководитель народного самодеятельного коллектива «Фольклорный ансамбль «Рябинушка» *(Белгородская область)*:

— Ансамбль «Рябинушка» был создан в 1972 году. Я пришла на место руководителя только в 2010 году. Буквально на следующий год мы защитили звание «Народный». Теперь его нужно подтверждать каждые четыре года, следующий раз в 2018 году. Исходя уже даже из возраста участников коллектива (от 50 до 80 лет), можно предположить наше основное направление — фольклорное.

За шесть лет мы успели побывать в Москве, в Питере, в Вологде, в Ярославле, всего и не упомнишь. Сейчас ансамбль хочет в Крым, но я лично боюсь ехать куда-то очень далеко. Сама я пою с детства, а по образованию являюсь руководителем народного хора. Помимо «Рябинушки», у меня есть еще и дети. В детском ансамбле двадцать человек. Как они пришли ко мне в четыре года, так и до сих пор ходят, обучаются, выступают. Вот старшей девочке скоро уже исполнится одиннадцать лет. С ними мы тоже выезжаем в другие города. Но, конечно, направление отличается от «Рябинушки» в силу возрастной разницы.

В наше время очень сложно выжить коллективам народной самодеятельности. Нужно стремиться, надеяться, иногда ждать. И, главное, всегда говорить: «Мы лучшие!», что бы ни происходило.

Анна Ковалева, преподаватель эстрадного пения *(Тульская область)*:

— В 2004 году в поселке Косая Гора Тульской области открылось новое отделение — вокальное исполнительство в области эстрадного пения, преподавателем которого стала Людмила Уткина. Поющие ребята сразу потянулись пробовать себя на певческом поприще. Увидев потенциал и заинтересованность учеников, Людмила Уткина в соавторстве со своим мужем Сергеем Уткиным начинают писать индивидуальный репертуар для ребят. Параллельно ведется работа над хореографией. И к 2005 году рождается большой проект, который получил название «Империя». Яркие сценические костюмы, современный дизайн, интересные хореографические постановки — всё это заслуга преподавателей.

Ансамбль вел активную концертную деятельность, и к декабрю 2005 года на самой престижной площадке города — в зале Тульской областной филармонии — состоялась

презентация первого диска вокально-хореографического ансамбля «Империя» — «Звездный путь». А записан этот альбом на собственной студии звукозаписи — таким может похвастать не каждый профессиональный коллектив в городе.

В 2010 году вокально-хореографический ансамбль «Империя» по праву получает звание «Народный». Каждый из участников ансамбля — это личность. Ребята всегда с огромным удовольствием принимают участие во всех городских и областных праздниках и торжествах.

Иногда у нас спрашивают, в чем же секрет успеха и долголетия ансамбля? Скажу одно, определенной схемы у нас нет. Но есть такая атмосфера, которая ни с чем не сравнится. Попадая в дружную «имперскую» семью, ты ощущаешь теплоту и любовь. Между ребятами нет никакой конкуренции, зависти, они все — друзья! Такая же теплая атмосфера среди преподавателей и родителей. «Империя» — это коллектив единомышленников, которые идут и думают в одном направлении. И я думаю, что именно этот факт и есть одна из составляющих успеха ансамбля.

Сергей Кузнецов, руководитель «Народного коллектива» хореографического ансамбля «Варенька» *(Тульская область):*

— В конкурсе «Таланты России» ансамбль «Варенька» участвует уже во второй раз. С каждым годом уровень фестиваля растёт, приезжают коллективы из разных уголков Тульского края. Приятно осознавать, что Тула богата талантами.

Коллектив начал своё существование в 2002-м. Основной задачей коллектива является эстетическое воспитание молодого поколения, развитие художественного вкуса в духе патриотических традиций. Коллектив возрождает и хранит лучшие традиции русской танцевальной культуры, уделяет внимание исследованию и обработке областных особенностей хореографического фольклора. Колорит, своеобразие, искренность, темперамент, особый юмор — все это находит отражение в репертуаре ансамбля. У «руля» стою я — бессменный художественный руководитель и главный балетмейстер ансамбля Сергей Александрович Кузнецов. Как руководитель, я неоднократно награждался грамотами и благодарственными письмами различного административного уровня. С 2006 года ансамбль носит почётное звание «Народный коллектив». Ансамбль «Варенька» получил признание в сфере культуры не только Тулы и области, но и далеко за её пределами (Белоруссия, Сербия, Македония, США).

Планы на будущее очень большие: работа над хореографическими произведениями. А самое главное… Пятнадцатилетие коллектива, которое планируется отметить в октябре 2017 года большим концертом, состоящим из лучших композиций и, конечно же, коллективов-друзей из других городов.

Геннадий Лебедев — директор центра «Вдохновение» *(Брянская область):*

— Какие могут быть минусы в таком замечательном мероприятии — только плюсы?! Люди приехали, работали, подстроились под нас. Дали мастер-класс! А насчет оценок… Жюри имеет право на свое мнение, и это нормально. Тем более со стороны виднее, так как со временем к своим вокалистам привыкаешь.

Центр «Вдохновение» работает с 1993 года, все это время мы берем детей просто с улицы. Они занимаются два раза в неделю. Программа рассчитана на пять лет, после этого ребенок может поступить куда-то дальше. Однако только некоторые идут по специальности в музыке, некоторые просто боятся идти дальше. А у некоторых родители к концу одиннадцатого класса решают, что музыка — это не специальность. Они не обращают внимание на то, что их ребенок привык за пять-семь лет ко всему, ему хочется дальше петь, танцевать, что-то показывать. В общем, в этом заключается проблема в развитии талантливых детей.

Хотелось бы сказать пару слов начинающим вокалистам. Будьте послушными, доверяйте преподавателям. Поменьше обижайтесь на замечания. Когда идете в творческом направлении, вы должны быть готовы, что талант из вас будут лепить долго и упорно — и кнутом, и пряником! НМ

Самодеятельный коллектив «Фольклорный ансамбль «Рябинушка» (Белгородская область)