КРЫМ: СПУСТЯ ПЯТЬ ЛЕТ

№ 7-8(193-194), 1-30 АПРЕЛЯ 2019
ISSN 2222-5382
12+
Общероссийский молодёжный журнал

наша Молодёжь

Вручение премий Президента молодым деятелям культуры и за произведения для детей

НАФТАЛИНОВЫЙ ЗАПАХ КУЛИС

В «АРТЕКЕ» НАЧАЛСЯ ГОД ТЕАТРА

ЛУЧИК НАДЕЖДЫ

«ТАЛАНТЫ РОССИИ»
ИСТОРИИ УСПЕХА

ХОЗЯИН СУДЬБЫ

Не просто театр, а настоящая семья

Дина Громатикополо:
«Учиться и развиваться нужно постоянно»

Встреча с победителями конкурса «Лидеры России»

Владимир Путин принял в Кремле победителей конкурса «Лидеры России», финальный этап которого завершился 17 марта в Сочи (печатается в сокращении).

В. Путин: Мы проводим не только этот конкурс, но и другие мероприятия, связанные с поиском талантливых, мотивированных на интересную работу людей, молодых, перспективных. Мне очень приятно отметить, что в этом году у нас рекордное число заявок на этот конкурс — 227 тысяч, 300 финалистов. Все финалисты получат по миллиону рублей, а 104 победителя получат кроме денежного вознаграждения еще и наставников. Наставники — люди с большим опытом работы, доказавшие свою состоятельность результатами своего труда, пожалуй, результатами своей жизни, можно сказать. Надеюсь, что вам будет не только интересно, но и полезно для различного рода деятельности. Это социальная сфера, бизнес, государственная, муниципальная служба. Практика предыдущих мероприятий подобного рода показывает, что это имеет смысл и для различных уровней управления, и для различных сфер деятельности, и для тех, кто принимает участие в этих мероприятиях, в данном случае в конкурсе «Лидеры России».

А. Комиссаров: Меня зовут Алексей Комиссаров. Мне досталась честь руководить конкурсом «Лидеры России». И, конечно, это огромное счастье, потому что такого количества ярких людей, которых я здесь встретил за эти уже два года, наверное, не встречал никогда, по крайней мере, в таком концентрированном виде. Самое приятное не только то, что все люди умные, яркие, сильные, но и такие созидательные. Все хотят что-то улучшить для страны, все думают о ней, и все наши финалисты отдали какую-то частичку себя, своей души, своего сердца, реализуя социальные проекты. И это очень тронуло. Знаете, даже сейчас с ребятами пообщались, многие говорят, что помогали друг другу за столом, то есть думали не о том, как самому продвинуться, а о том, как помочь своим товарищам по команде. Это очень круто.

В. Путин: Это одно из конкурентных преимуществ каждого из присутствующих здесь, которое называется умением работать в команде. Поэтому они от себя ничего не отнимали, они себе этим самым только добавляли.

К. Волконицкая: Я родилась и выросла в славном городе Красноярске. Около пяти лет назад переехала в столицу и уже три года тружусь в команде правительства Москвы. Мне доверили заниматься инновационной инфраструктурой, поддержкой стартапов, высокотехнологичного бизнеса. В конкурс пришла, чтобы проверить себя, мне было интересно. Никому до конца не говорила, папа с мамой узнали за два часа до объявления результатов. Искренне верю и вижу, что он честный, прозрачный. Смотря на карьеру наших коллег с прошлого года, это действительно социальный лифт. Я уверена, что команда этого года не подведёт.

В. Путин: Я не сомневаюсь. Вы все хорошо знаете, что потребность в деятельных, интересных, креативных людях очень большая во всех областях, по всем направлениям. Поэтому с учётом того, что у вас ещё и наставники будут с известными полномочиями, то я не сомневаюсь, что это будет иметь хороший результат для вас не только с точки зрения повышения своего образовательного уровня, но и с точки зрения карьерного роста.

В. Жаворонков: Меня зовут Владимир Жаворонков, я — главный онколог Республики Татарстан. За время своей карьеры успел поработать и неотложным хирургом, и заведующим отделением. Сейчас я работаю заместителем главного врача онкологического диспансера города Казани. Это одно из крупнейших онкологических учреждений страны. И параллельно я всё ещё работаю как дежурный врач в неотложной хирургии. Основной причиной участия в конкурсе у меня было в первую очередь желание доказать, что по своим управленческим компетенциям медики, врачи не уступают представителям бизнеса, IT-технологий и т.д. У нас в победителях, если я не ошибаюсь, три человека оказалось из медицины. В общем-то, считаю, что доказательство оказалось успешным. Что касается итогов этого конкурса для меня лично, это был шквал звонков, который стал в эти два дня поступать мне на телефон, с поздравлениями, безусловно. Но самое главное, что звучало из уст коллег из здравоохранения: они говорили о том, что всё, теперь в следующем году мы точно идём в этот конкурс, мы точно там будем реализовываться, глядя на тебя, что получилось. Думаю, что в следующем году количество участников из здравоохранения существенно пополнится.

В. Путин: Слава богу. Я Вас поздравляю. Как Вы видите дальше своё профессиональное развитие?

В. Жаворонков: Знаете, я всегда исхожу из принципов, что, где я буду полезен, буду рад работать вне зависимости от каких-то регалий. Там, где будет сказано, что я могу наиболее эффективно компетенции свои применить, я буду с удовольствием это делать. НМ

Подробнее: kremlin.ru

Общероссийский молодёжный журнал
НАША МОЛОДЁЖЬ
№ 7–8(193–194)
1–30 апреля 2019
www.nasha-molodezh.ru

Председатель Совета директоров и главный редактор
Пётр Алёшкин
Заместитель главного редактора
Татьяна Жарикова
Зав. отделом молодёжной политики
Анна Киселёва
Ответственный секретарь
Геннадий Мишин
Вёрстка
Евгений Коротков
Корректор
Надежда Ионина
Зав. отделом патриотического воспитания
Иван Горбунов
Специальные корреспонденты:
Арина Ишметова
Виктор Власов
Ася Багдасарян
Наталья Саурина
Антон Гагарин
Елена Серебрякова
Ксения Федорова
Виктор Масленников
Александр Сичанин
Вера Куприянова
Олеся Лукьянова

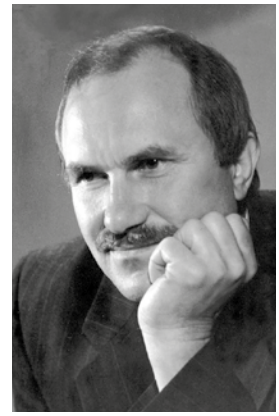
Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

За недостоверность фактов несут ответственность авторы статей. Их мнения могут не совпадать с точкой зрения редакции.

8 495 625-44-61
nasha-mol@mail.ru
Адрес редакции:
127486, Москва, Коровинское ш., д. 6, к. 1, офис 23.

Учредитель:
ООО «Наша молодёжь».
Издатель:
Гуманитарный фонд информационной поддержки государственной молодёжной политики «Наша молодёжь».
Мы в соцсетях:
vk.com/nashamolodezh
facebook.com/nasha.molodezh
twitter.com/Nasha_molodezh
youtube.com/user/nashamolodezh
ok.ru/group/57524706869301

Дорогие друзья!



Богатство России будет прирастать Арктикой!

Хорошая для нас весть пришла из ООН. Под контроль России перейдут новые территории. Соответствующее решение было принято комиссией ООН. Специальный представитель президента по вопросам природоохранной деятельности, экологии и транспорта Сергей Иванов на этот счёт рассказал, что подкомиссия уже приняла решение о расширении границ континентального шельфа РФ в Арктике. Окончательно этот вопрос будет решен самой Организацией объединенных наций.

Россия с 2001 года претендует на участок шельфа, в который среди прочего входят хребет Ломоносова и поднятие Менделеева. 18 лет назад ее заявка была отклонена из-за недостатка доказательств того, что этот участок является продолжением шельфа РФ.

В течение следующих более чем 10 лет геологическая природа участка изучалась во время экспедиций. Предполагаемые объемы углеводородов, которые содержатся на этом участке шельфа, оцениваются в 4,9 миллиарда тонн.

9 апреля Владимир Путин принял участие в пленарном заседании V Международного арктического форума «Арктика — территория диалога» в Санкт-Петербурге.

Выступая на Форуме он сказал:

«Мы предлагаем всем странам сотрудничество в Арктике. На основе самых современных экологических стандартов мы сегодня реализуем наши проекты в Арктике, в том числе глобального значения. Достаточно упомянуть комплекс по производству сжиженного природного газа на Ямале, освоение Бованенковского и Харасавэйского месторождений газа. Сейчас на долю Арктики приходится более 10 процентов всех инвестиций в Российской Федерации. И убеждён: значение арктического фактора в экономике страны будет только расти.

Уже в этом году намерены подготовить и принять новую стратегию развития российской Арктики до 2035 года.

Среди ключевых инфраструктурных проектов — строительство Северного широтного хода. Это железнодорожная магистраль, которая позволит приступить к эффективному освоению природных богатств Полярного Урала и Ямала, а в перспективе — и севера Красноярского края. И конечно, продолжим работу по развитию глобального транспортного коридора, включающего Северный морской путь, который будет действовать бесперебойно и круглогодично».

Мы уже не один раз публиковали материалы об Арктике. И дальше будем внимательно следить за тем, как идет ее развитие.

Главный редактор
Пётр Алёшкин

Читайте архив журналов на
nasha-molodezh.ru/pages/archive

В НОМЕРЕ

Молодёжная политика в действии

03 Вручение премий Президента молодым деятелям культуры и за произведения для детей

05 В «Артеке» начался Год театра: Александринка открыла в детском центре свою олимпийскую молодежную площадку

06 Твой выбор!

07 «Тренинг-Марафон» — всероссийский образовательный проект неформального обучения

13 *Елена Собкова.* Крым: спустя пять лет

Персона номера

08 *Анна Киселева.* **Дина Громатикополо:** «Учиться и развиваться нужно постоянно»

Особое мнение

14 *А. Волынец.* Тяжкая обида на века

Мы действуем

16 Лучик надежды

Добровольчество

20 *Олеся Лукьянова.* **Александр Петрунин:** «Благотворительность живет в каждом человеке»

Образование

23 Школы Англии перешли на «советскую» систему образования

Интервью

24 *Наталья Саурина.* **Ольга Иванова**, российская пианистка и композитор

Год театра в России

29 Деятели культуры и искусства поддержали создание Первого национального театра России на основе Александринки и Театра имени Волкова

30 *Николай Наседкин.* Нафталиновый запах кулис

32 *Елена Собкова.* У нас здесь не просто театр, а настоящая семья

Культура

35 *Тамара Маслимова.* «Таланты России»: истории успеха

38 *Александр Сичанин.* Восток. Другая красота

Литература

39 *Тамара Дружинина.* Знание прежде опыта

40 *Анастасия Попова.* Седьмая жизнь

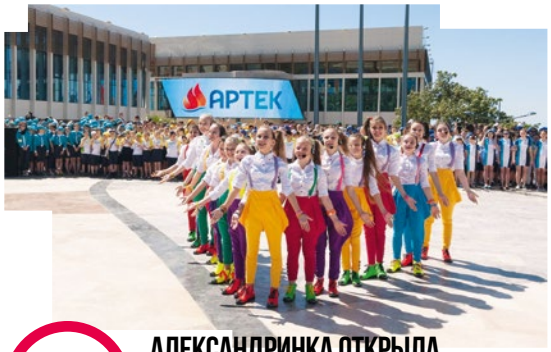
44 *Владимир Самородов.* Стул

46 *Александр Путятин.* Хозяин судьбы

50 *Сергей Казнов.* Новая идея

52 *Олег Игнатьев.* Обелиски

54 *Татьяна Жарикова.* Путь на эшафот



с. 5

АЛЕКСАНДРИНКА ОТКРЫЛА В ДЕТСКОМ ЦЕНТРЕ СВОЮ ОЛИМПИЙСКУЮ МОЛОДЕЖНУЮ ПЛОЩАДКУ

с. 13

КРЫМ: СПУСТЯ ПЯТЬ ЛЕТ

с. 24

ОЛЬГА ИВАНОВА, РОССИЙСКАЯ ПИАНИСТКА И КОМПОЗИТОР

«...ОН ГРУСТИЛ О ЧЕМ-ТО БОЛЬШОМ, НЕОБЪЯТНОМ, ЧЕГО НЕ УВИДИТ ГЛАЗАМИ ЧЕЛОВЕК...»

с. 24

Редакционный совет журнала

Председатель Редсовета:

Мутко В.Л., заместитель Председателя Правительства РФ.

Заместители председателя Редсовета:

Бугаев А.В., руководитель Федерального агентства по делам молодежи;
Васильева О.Ю., министр образования РФ;
Мединский В.Р., министр культуры РФ.

Члены Редсовета:

Аршинова А.И., член Комитета Государственной Думы по образованию и науке;
Грешневиков А.Н., депутат Государственной Думы РФ;
Драгункина З.Ф. — председатель Комитета Совета Федерации по науке, образованию и культуре;
Жидких В.А. — декан факультета Российского экономического университета им. Г.В. Плеханова;
Ильинский И.М., ректор Московского гуманитарного университета;
Левитская А.А., ректор Северо-Кавказского федерального университета;
Лужков Ю.М., общественный деятель;
Мендоса-Бландон М.О., президент Благотворительного фонда «Энциклопедия Серафима Саровского»;
Осипов В.О., член Высшего Творческого Совета Союза писателей России;
Поспелов С.В., 1-й заместитель руководителя аппарата Государственной Думы Федерального Собрания РФ;
Тараканов П.В., заместитель губернатора Тюменской области;
Финько О.А., секретарь Правления Союза писателей России;
Шаргунов С.А., депутат Государственной Думы РФ.

Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ФС77-35743 от 31 марта 2009 г. Подписано в печать 31.03.2019. Формат 60x90 ⅛. Печ. л. 7. Тираж 4500 экз. Цена свободная. Отпечатано в ООО «Типография «Новое время», г. Орёл, ул. Итальянская, д. 23.

33169

Наш журнал можно найти по индексу **33169** в каталогах агентств (рубрика «Детские и молодёжные издания») «Роспечать», «Урал-пресс», «Прессинформ».
Оформить подписку можно также по телефону:
«Роспечать» +7 495 921-25-26.
«Урал-пресс» +7 499 391-68-21.
«Прессинформ» +7 812 335-97-51.

ОРТ молодёжный
орт-молодёжный.рф

Тамара Маслимова

«Таланты России»: истории успеха

16-летняя **Анастасия Макарова** никогда не упускала возможности продемонстрировать Открытому телевизионному международному проекту «Таланты России» свое превосходное владение современным танцем, и каждый раз ей удавалось взять Гран-при. За плечами девушки три абсолютные победы подряд, а впереди — получение высшего профильного образования и невероятные перспективы, которые ей не перестают прогнозировать танцевальные гуру. Анастасия Макарова поделилась с журналом своей историей успеха.

— О «Талантах России» я узнала три года назад и сразу же отправилась из родного Щекино в Тулу, чтобы принять участие в проекте.

Мне очень понравилась организация. Все года я замечала радушное отношение организаторов к участникам, они всегда готовы помочь и ответить на любой вопрос. На проекте я чувствовала помощь и поддержку отовсюду.

Первый год на конкурсе подарил мне практически первый опыт сольного выступления. Я представляла саму себя, все сольные номера готовила самостоятельно. Так переживала, что во время награждения не услышала своей фамилии. Подумала: «Ну ладно, про меня забыли, ничего страшного». Но когда поняла, что мне вручают Гран-при — это был шок. И каждый раз я не верила, что получаю главный приз. Второй год думала: «Не бывает, чтобы два раза подряд выпадала удача». К тому же со мной конкурировали еще более сильные девочки, нежели год назад, и я решила, что просто проверю свои силы. И каждый последующий проект становился для меня еще большим, но очень приятным удивлением.

Анастасия Макарова

> **КОНКУРЕНЦИЯ БЫЛА СЕРЬЕЗНОЙ, ДУМАЮ, ОНА ТОЖЕ ПОМОГЛА МНЕ ПОБЕДИТЬ: КОГДА Я УВИДЕЛА, ЧТО МОИ СОПЕРНИКИ — ДОСТОЙНЫЕ УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА...**

Конкуренция была серьезной, думаю, она тоже помогла мне победить: когда я увидела, что мои соперники — достойные участники проекта, то во мне появилось еще больше сил, которые я тут же направила в свой танец. Но главный секрет успеха — это любовь к своему делу, а также упорство и труд.

Еще в детстве я увидела выступление гимнасток по телевизору и сказала маме, что тоже хочу так уметь. В ответ она взяла меня за руку и отвела в школу гимнастики, куда меня сразу же взяли. Тогда я действительно влюбилась в спорт и продолжала жить им до 11-ти лет, пока не была вынуждена бросить любимое дело из-за проблем со спиной.

В гимнастике я практически везде побеждала, у меня был второй взрослый разряд. Очень жалко было оставлять спорт, потому что отдавала ему всю себя, как сейчас это происходит с танцами. Уже тогда я понимала, что не смогу жить без физического развития, поэтому решила попробовать себя в танце. Так, четыре года назад я пошла в студию современного танца «Стронг» в городе Щекино, где я до сих пор танцую групповые номера. А сольные танцы я готовлю только самостоятельно. Конечно, современная хореография — это не очень хорошая замена гимнастике, и, наверное, мне не стоило бы и ею заниматься, но я не могу заставить себя бросить это дело — слишком большая у меня к нему любовь.

Я занимаюсь современным направлением хореографии — контемпрарери и модерн. Сейчас учусь на хореографа в Тульском областном колледже культуры

и искусства, поэтому в коллектив в родном городе у меня нет возможности ходить постоянно. Но самостоятельно я тренируюсь каждый день в свободное время.

Про источники вдохновения — иногда смотрю на своих кумиров, первым из которых была Майя Плисецкая, хотя она и балерина. Но это так красиво! Тем не менее, с балетом я никогда не хотела связать свою жизнь.

Каждый год мама спрашивает меня: «Поедешь?». «Ну, поехали», — отвечаю. Каждый год во мне просыпается интерес себя испытать. Мне очень нравится этот проект, его обстановка, атмосфера, там всегда очень многолюдно. Я не еду туда целенаправленно за кубком Гран-при, я хочу лишь побыть на сцене несколько минут, насладиться выступлением и передать все скопившееся внутри меня эмоции зрителям.

Свой комментарий по поводу выступления Анастасии Макаровой на проекте дал старший преподаватель Московского государственного института культуры и бессменный член жюри «Талантов России» **Михаил Александрович Митрохин**:

— Настя — уникальный человек, взяла три Гран-при раз за разом. Всегда хочу показать ее танцевальные исполнения своим студентам в пример. Феномен Макаровой в ее работоспособности, граничащей с фанатизмом. По словам ее преподавателя, девушка даже уроки делает, сидя на поперечном шпагате. Все мои коллеги по проекту отметили ее выступления. Члены жюри — серьезные, высококвалифицированные специалисты, они могли оспорить результаты, но каждый раз были согласны. Хотя у Насти были достойные и сильные соперники, но именно она действительно заслуживает Гран-при. Это способен понять даже далекий от тонкостей танцевального искусства зритель — достаточно увидеть девушку на сцене и убедиться в ее неподдельном мастерстве. Упорный труд, природный талант, индивидуальный почерк; Анастасия Макарова сама составляет свои номера. Думаю, у нее большое будущее.

Чтобы получить Гран-при, участник должен выделяться среди всех конкурсантов, быть заметным, «выстрелить», как говорят на жаргоне в балетной среде. Претендующий на главный приз должен стремиться быть высоко оцененным по своим профессиональным критериями. Речь не о том, что человек приходит на проект изначально профессионалом. Мы оцениваем сперва то, что зацепило, понравилось, потом разбираем по критериям.

У Анастасии прекрасное сочетание. Хореография — это музыкальное искусство. Она же удивительно умеет движениями отобразить музыку. Не просто скомпоновать какой-то набор элементов, как это часто бывает, когда хореографию превращают в гимнастику. Нет, девушке удается отобразить музыку через хореографический элемент. Даже гимнастика в ее номерах полностью оправдывается. У неоклассики в боди-балете это воспринято, понятно и естественно сейчас.

Вокально-эстрадный коллектив «Мульти-фрутти»

Жюри «Талантов России» также отметило яркие выступления **вокально-эстрадного коллектива «Мульти-фрутти»** из села Поляны Рязанской области —дети взяли несколько первых наград на проекте. Художественный руководитель **Виктория Игоревна Блинова** рассказала историю становления ансамбля:

— На проекте «Таланты России» наш ансамбль показал мюзикл «Муха Цокотуха». Это одна из крайних постановок нашей младшей группы. Со старшей группой крайний мюзикл — «Золушка», а вообще за четыре года мы выпустили восемь мюзиклов, то есть дважды в год делаем новую постановку.

Мы специализируемся на сольном пении, ансамбле и постановке детских мюзиклов. Будучи художествен-

ным руководителем, я также являюсь педагогом по вокалу и режиссером-постановщиком.

Идея организовать ансамбль пришла мне пять лет назад. По образованию я — дирижер-академист, моя специальность связана с работой с детьми. Ранее я преподавала академическое пение, пока судьба не забросила меня в Москву, чтобы заниматься постановкой мюзиклов с детьми в детском саду. Мне это безумно понравилось, я выполняла множество функций: преподавала вокал, актерское мастерство, ансамблевое пение, работала иллюстратором. Нас было трое: центральный педагог, я и хореограф. В таком творческом тандеме мы работали несколько лет. Благодаря этому, наверное, я и полюбила мюзиклы. Когда вернулась в родную Полянскую детскую школу искусств, мне захотелось заняться подобным творчеством и с местными дошкольниками. Так я и пришла к деятельности, которую активно веду сегодня.

С этого года в мой коллектив мы принимаем не только школьников, а также детей в возрасте пяти с половиной лет и старше, если ребёнок действительно способный и музыкально одаренный.

У нас две группы — младшая (дошкольники и 1–4 -е классы) и старшая (5–9-е классы). Также мы работаем по подгруппам: делим детей по возрастам для отработки сложных моментов, если это требуется. С дошкольниками часто занимаемся отдельно, чтобы их немного поднатаскать, дать им догнать тех, кто постарше.

У меня очень много солистов, есть ансамбли. Сейчас придумываем театральные миниатюры — это интересные зарисовки на 7–8 минут. Принимали участие и в номинации «Художественное слово» как детский музыкальный театр. У нас восемь мюзиклов, а номеров — очень много: соло, дуэты, квартеты и т.д. Все номера придумываем я и театральный педагог.

София Белороссова

В ДЕТСТВЕ, НАВЕРНОЕ, ВСЕ ДЕТИ ПОЮТ, КАКИЕ-ТО ДЕТСКИЕ ПЕСЕНКИ МУРЛЫЧУТ СЕБЕ ПОД НОС. ТАК И МОЯ ДОЧКА РАНО ПОЛЮБИЛА ПЕНИЕ

Запомнилась проекту своими вокальными способностями и ярким выступлением юная солистка из Ульяновска — 8-летняя **София Белороссова**. Мама девочки, Елена Белороссова, дала интервью и рассказала, как она готовит дочь стать настоящей певицей:

— София занимается вокалом с пяти лет. «Таланты России» в нашем городе прошли впервые. Как только узнали о проекте, посоветовались с педагогом и решили принимать участие. Дочь стала лауреатом первой степени с песней композитора Анны Петряшевой «Плыви, дельфин». Как родитель, могу сказать, что есть небольшие недочеты в выступлении, над которыми надо работать, но в целом мы с педагогом остались довольны.

В детстве, наверное, все дети поют, какие-то детские песенки мурлычут себе под нос. Так и моя дочка рано полюбила пение. Пробовали заниматься бальными танцами, но дочь не смогла по причинам здоровья. Обсуждали с семейным доктором (выбор стоял между бассейном и вокалом), доктор посоветовал вокал — это тоже несет много пользы здоровью: укрепление легких, положительные эмоции.

Начали с групповых занятий — общие песни, небольшая хореография. В дальнейшем педагог разглядел вокальные данные в дочери и предложил позаниматься сольно. Мы попробовали, так и закрутилось. Ребёнку нравится.

В силу возраста пока рано ставить перед ребенком слишком много задач, процесс получения основ вокального пения и так достаточно трудоемок. Когда дочь подрастет, окрепнет морально и физически, тогда можно будет заняться танцами, чтобы разнообразить вокальное выступление.

Выбор песни — совместная работа мамы, дочери и педагога. Педагог предлагает несколько вариантов, мы с дочерью решаем. Что-то я сама предлагаю, не всегда наши мнения совпадают. К созданию сценического образа подходим тщательно, учитываем песню, заложенный внутри нее смысл, стараемся, чтобы костюм передавал настроение и смысл песни.

Как мама и наставник дочери, я сама трачу много сил и времени на постижение азов вокала, иногда посещаю занятия с ребенком, чтобы в дальнейшем знать, как и чем ей помочь. НМ