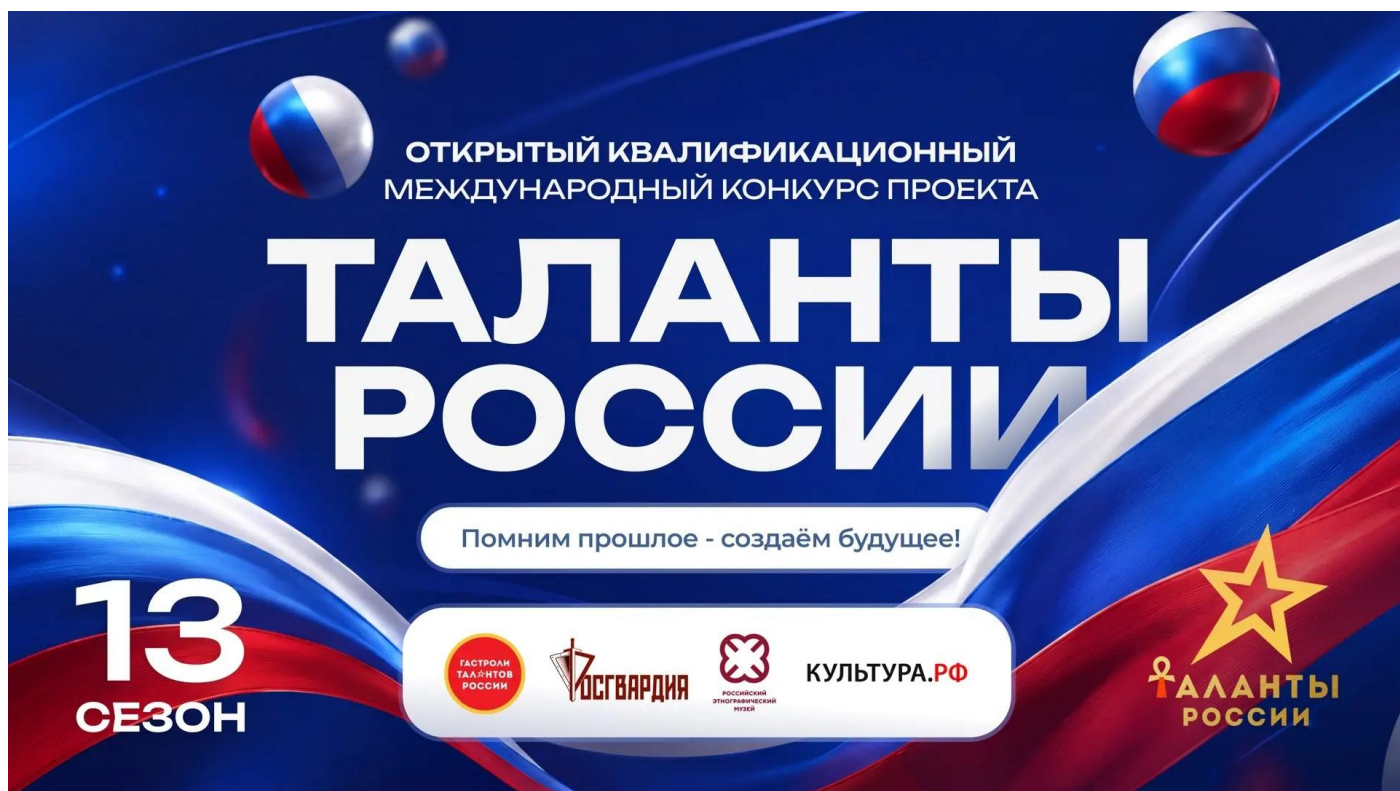




Конкурсные номера обязательно должны напрямую соответствовать теме сезона. Иная тема выступлений не скажется на оценках членов жюри. Возраст участников не ограничен.

## **ПОЛОЖЕНИЕ ПО НОМИНАЦИЯМ МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА. ФОРМА ПРОСМОТРОВ «ОЧНАЯ».**

### **ШАПКА ДИПЛОМОВ И БЛАГОДАРСТВЕННЫХ ПИСЕМ:**

Проект «Таланты России»,  
ФГБУК «Российский этнографический музей» Министерства культуры РФ.  
Партнёр: РОСГВАРДИЯ.

**XIII сезон - «ПОМНИМ ПРОШЛОЕ, СОЗДАЁМ БУДУЩЕЕ!»**  
посвящён сохранению исторической памяти  
и уважению к героическим страницам нашей страны.

**Мы чтим подвиги предков  
и вдохновляемся на создание светлого и сильного будущего России!**

Открытый квалификационный международный конкурс.  
(дата, город, место проведения мероприятия).

Квалификационный конкурс предназначен для оценки профессиональных навыков, знаний и умений участников. Жюри оценивает уровень подготовки и соответствие требованиям. Квалификационный конкурс не является соревнованием внутри региона или программы. Квалификационная система оценки не ограничивает количество тех или иных мест.

## НАПРАВЛЕНИЯ:

«ИСКУССТВО СОЧИНЕНИЯ И СЦЕНИЧЕСКОЙ  
ПОСТАНОВКИ»

(ХОРЕОГРАФИЯ, ЦИРК, ТЕАТР, ТЕАТР МОДЫ)

«ЗВУКОВОЙ РЯД И ЭСТЕТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО  
НОМЕРА»

(ВОКАЛ, ИНСТРУМЕНТАЛ)

## ПОЧЕМУ ВЫБИРАЮТ НАШИ КОНКУРСЫ?

### ПРЕСТИЖ

Высокая котируемость дипломов (среди организаторов конкурса присутствует учреждение Министерства культуры РФ). Международный статус мероприятия.

### НАДЁЖНОСТЬ

Стабильная организационная структура, поддержка со стороны государственных институтов.



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
(Минкультуры России)**

125993, ГСП-3, Москва,  
Малый Гнезниковский пер., д. 7/6, стр. 1, 2  
Телефон: +7 495 629 10 10  
E-mail: mail@mkrf.ru

Директору АНО «Агентство по развитию  
международных проектов в области  
культуры, образования и спорта  
«КлёнМедиаВолна»

О.Н.МЫЗИНОЙ

29.07.2026 № 3462-02-11@  
на № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_

Уважаемая Ольга Николаевна!

Благодарим Вас за многолетний вклад в развитие молодых талантов нашей страны и организацию мероприятий, способствующих профессиональному росту артистов.

Директор Департамента  
государственной поддержки  
искусства и народного творчества

А.А.Грибанова



Подлинник электронного документа  
хранится в ведомственной системе  
электронного документооборота  
Министерства культуры Российской Федерации  
Сертификат 06326478009CB3C7A14D307DA7E39F42CD  
Владелец Грибанова Анна Александровна  
Действителен с 21.11.2025 по 21.11.2026

## ПРОФИЛЬНЫЕ КОМАНДЫ ЖЮРИ

Отдельные команды профильных членов жюри для каждого направления. В жюри профессиональные педагоги из Республик Беларусь, Китая, Кубы, Индии, стран Африки. Педагоги высших учебных заведений г. Москвы и регионов РФ. Команды членов жюри ротируются каждый конкурсный сезон.



## ОБМЕН ОПЫТОМ И МАСТЕР-КЛАССЫ

После каждого отделения проходит подробное обсуждение конкурсных номеров с членами жюри. Мастер-классы от иностранных специалистов **бесплатно**.

## НАГРАДЫ УЧАСТНИКАМ

Дипломы и благодарственные письма на официальных бланках, медали для всех номинантов, наградной кубок за каждый номер. **Новый сезон – новый дизайн наград!**

## НЕСКОЛЬКО НАГРАЖДЕНИЙ ЗА ДЕНЬ

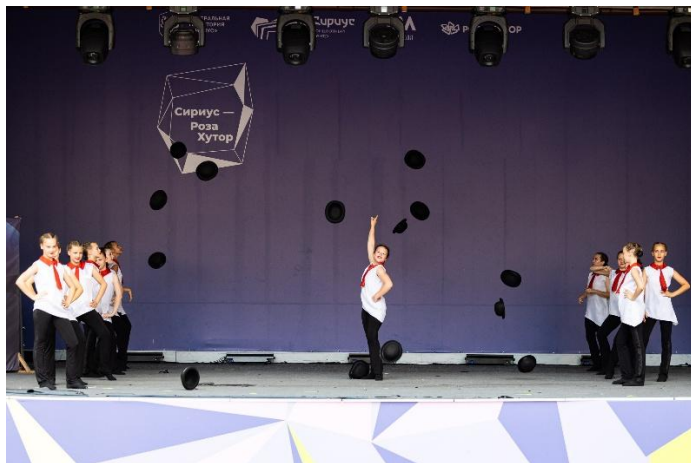
Торжественное награждение участников на сцене после каждого отделения (блока). Стараемся работать точно по установленному графику, так как ценим Ваше время.

## МЕДИА И ШОУ

Профессиональная фотосъемка с церемонии награждения в подарок. Церемония награждения проходит в формате шоу. Формат шоу позволяет сделать награждение более запоминающимся и эмоциональным, а также способствует укреплению общественного признания номинантов.

## ПОДАРОЧНЫЕ СЕРТИФИКАТЫ

Коллективы, обладатели дипломов гран-при, лауреатов I, II степени получают в подарок **сертификаты на Гастроли Талантов России**.



## НАМ НЕ ВСЁ РАВНО

**\*На мероприятии экспонируется новая выставка ФГБУК «Российского этнографического музея» Министерства культуры РФ – ЖИВАЯ НИТЬ ТРАДИЦИЙ: НАРОДНЫЙ КОСТЮМ.**

Традиционный костюм выразительно и ярко представляет национальный код народа, обращение к нему всегда помогает осмыслить и сохранить национальные традиции и ценности. Сквозь призму традиционного костюма из собрания Российского этнографического музея выставка знакомит с многообразием этнических культур России.

**\*В рамках 12-го сезона пройдёт акция «Письмо бойцу», в которых любой участник проекта «Таланты России» и гость мероприятия сможет описать свои мысли. Письма будут переданы от каждого региона сотрудникам Федеральной службы войск национальной гвардии.**



## ЦЕЛИ КОНКУРСА ПРОЕКТА «ТАЛАНТЫ РОССИИ»:

- ✓ поддержка педагогов в их важном для страны деле;
- ✓ мотивация к занятиям в творческих коллективах и студиях;
- ✓ развитие командного духа и уверенности в своих силах;
- ✓ возможности для профессионального и творческого роста.

Конкурс проекта «Таланты России» сочетает высокий уровень организации, профессиональное жюри с конструктивной обратной связью — помогающей увидеть сильные стороны и точки роста, яркую сценическую площадку с качественным техническим обеспечением и глубокий смысл: всё это делает мероприятие по-настоящему значимым событием в творческой жизни педагога и его воспитанников.

## ВОЗРАСТНЫЕ ГРУППЫ НОМИНАНТОВ:

(в заявках пишется точный возрастной диапазон от и до лет)

### Бэби

до 5 лет включительно

### Дети

6-8 лет – первая детская возрастная категория;

9-12 лет – вторая детская возрастная категория;

13-15 лет – третья детская возрастная категория.

### Взрослые

16-19 лет – первая взрослая возрастная категория;

20-25 лет – вторая взрослая возрастная категория;

26-50 лет – третья взрослая возрастная категория;

### Смешанная группа;

Группа 50+

## КАТЕГОРИИ КОНКУРСА:

**Категория А:** участники из городов России, из стран ближнего и дальнего зарубежья (Школы искусств, Хореографические школы, Музыкальные школы).

**Категория В:** участники из городов России, из стран ближнего и дальнего зарубежья (Дворцы творчества, Творческие студии, Дворцы культуры, Общеобразовательные школы).

**Категория С:** участники из сельских поселений.

**Категория Профи:** учащиеся средних специальных и высших учебных заведений культуры и искусства, профессионалы.

**Категория Любители:** любители (самообучение).

**Категория Дебют:** дебютное выступление или малый опыт выступлений, менее 1 года обучения.

Для категорий А, В, С желательно указать год обучения.

## ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ОЧНОГО КОНКУРСА:

\*Участники предоставляют в оргкомитет заявку/и на рассмотрение.

Форма заявки находится на сайтах [www.talentsofrussia.ru](http://www.talentsofrussia.ru) и <https://vk.com/talentsofrussia>. Заявки вы можете заполнить, выбрав одну из наиболее удобных форм: (1) в форме Word, (2) в электронной форме, (3) в свободной форме (ФИО или название коллектива, исполняемые произведения, хронометраж, преподаватели, учреждение, контакты и т. п.). Контактные электронные адреса и контактные номера телефонов обязательно указываются в заявках (именно на электронные адреса, указанные в поданных заявках, высылается программа конкурса). Почта для отправки заявок: [info@talentsofrussia.ru](mailto:info@talentsofrussia.ru). **Первичные ответы на заявки и письма поступают автоматически.**

\*Конкурсная программа выступлений участников составляется и утверждается оргкомитетом конкурса на основании полученных заявок. Порядок выступлений в конкурсной программе определяет оргкомитет заранее. Очередность выступлений в конкурсной программе как правило зависит от возраста участников (от младших к старшим возрастным категориям), заявленных номинаций, удалённости от места проведения, а также от погодных условий местности.

\*Оргкомитет имеет право прекратить приём заявок до установленного срока.

\*Творческие коллективы должны иметь необходимое количество сопровождающих лиц, гарантирующих безопасность пребывания своих участников конкурса.

\*Конкурс проводится в форме прослушивания при наличии в зале жюри и публики.

**Проход для публики свободный.**

**\*Фонограммы должны быть записаны в стандартных форматах на карту памяти (флешку), внутри которой находятся только фонограммы конкурсных номеров с указанием коллектива или фамилии, имени и названия произведения. Фонограммы приносятся на конкурс и отдаются звукорежиссёру.**

\*Для вокальных ансамблей, превышающих более 5 человек, необходимо использовать свои радиомикрофоны или головные гарнитуры.

\*Допускается прописанный или живой бэк-вокал для вокалистов (соло); не допускаются прописанный бэк-вокал для ансамблей и DOUBLE-трек, а также инструментальное или голосовое дублирование основной партии у солистов.

\*Для каждого участника оргкомитет не имеет возможности предоставить отдельное помещение и инструмент для репетиции перед конкурсом. Время репетиции на сцене ограничено, проводится только техническая проба номеров.

\*Организаторы обеспечивают все возможные условия для наиболее свободного и комфортного пребывания на конкурсе. Участники приходят на место проведения мероприятия по указанному адресу, получают информацию о предоставленных гримёрных комнатах у сотрудников учреждения (на вахте), самостоятельно готовятся к выходу на сцену, отслеживают свой порядковый номер выступления, согласно ранее утверждённой программе. **На площадке работает администратор конкурса, у которого всегда можно уточнить любую интересующую вас информацию (администратор мероприятия на связи с оргкомитетом конкурса). За кулисами работает ведущий мероприятия, у которого всегда можно уточнить любую интересующую вас информацию (ведущий мероприятия на связи с оргкомитетом конкурса). Ответственный представитель оргкомитета проекта на протяжении всего мероприятия находится в здании места проведения мероприятия. Тел: +7 (968) 010 00 90.**

\*Оргкомитет оставляет за собой право внесения изменений по времени и месту проведения мероприятия.

\*Все расходы за проезд и питание участников конкурса, преподавателей, руководителей и родителей осуществляются за счет направляющей стороны.

\*По правилам пожарной безопасности в конкурсных номерах запрещается использовать пожароопасные предметы, в том числе пиротехнику, свечи, факелы, бенгальские огни.

\*Решение членов жюри конкурса является окончательным и не может быть обжаловано.

\*Организаторы конкурса не несут ответственность перед авторами произведений и песен, исполняемых участниками конкурса.

\*Организаторы имеют право использовать видео или аудиоматериалы конкурса по своему усмотрению.



## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ВЫСТУПЛЕНИЮ НА КОНКУРСЕ

### 1. Выбор репертуара

- Подбирайте номер, соответствующий возрасту, уровню подготовки и индивидуальным особенностям участников.
- Учитывайте регламент конкурса (продолжительность, жанровые ограничения).
- Избегайте чрезмерно сложных элементов, которые могут вызвать стресс или ошибки под давлением.

### 2. Художественное оформление

- Костюмы должны быть целостными, безопасными и удобными для движения/пения/игры.
- Реквизит — лёгкий, надёжный, не отвлекающий от основного содержания.
- Макияж (если требуется) — естественный или сценический в зависимости от жанра, но не перегружающий лицо.

### 3. Психологическая подготовка участников

- Используйте игровые и дыхательные техники для снятия тревожности.
- Акцентируйте внимание не на «победе», а на радости выступления и самореализации.
- Проведите «генеральную репетицию» перед родителями или другими группами — это снижает страх публичности.
- Обсудите с детьми: «Даже если что-то пойдёт не так — мы справимся вместе».

### 5. Организационные моменты

- Составьте чек-лист:
- костюмы + запасные элементы,
- обувь (запасная пара),
- вода, лёгкие перекусы,
- назначьте ответственных за разные задачи (например, за костюмы, за фонограмму, за детей младшего возраста).

#### 6. Поведение на площадке конкурса

- Прибыть за 1–1.5 часа до выступления.
- Сохранять спокойствие и доброжелательность — дети чувствуют эмоции педагога.
- Не сравнивать свой коллектив с другими вслух.
- После выступления — обязательно похвалить всех, независимо от результата.

#### 7. Работа с результатом

- Если есть обратная связь от жюри — обсудите её конструктивно.
- Проведите рефлексию: «Что получилось? Что хотим улучшить в следующий раз?»
- Создать атмосферу команды: поддержка группы, совместное поздравление участников, отсутствие стыда за ошибки.

#### 💡 Главный принцип:

Конкурс проекта «Таланты России» — это не только квалификационная оценка, но и образовательная среда, где учатся ответственности, смелости, командной работе и любви к искусству.

**Успешного выступления и вдохновлённых воспитанников!**



**НАПРАВЛЕНИЯ  
ОТКРЫТОГО КВАЛИФИКАЦИОННОГО  
МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА  
ПРОЕКТА «ТАЛАНТЫ РОССИИ»**

# «ИСКУССТВО СОЧИНЕНИЯ И СЦЕНИЧЕСКОЙ ПОСТАНОВКИ» (ХОРЕОГРАФИЯ, ЦИРК, ТЕАТР, ТЕАТР МОДЫ)

## Хореографическое искусство

### Номинации:

- Народный танец;
  - Народно-стилизированный танец;
  - Танцы народов мира (в том числе цыганские, индийские, фламенко, ирландские и др.);
  - Историко-бытовые танцы (менуэт, полонез, кадриль и др.);
  - Классический танец;
  - Бальный танец;
  - Эстрадный танец;
  - Современная хореография;
  - Модерн;
  - Джаз (cool-джаз, hot-джаз, weast-coast или стрит-джаз, этно, афро-джаз, бродвей-джаз, классический джаз, блюз, лирический джаз, флэш-джаз, soul-джаз, свинг и т. п.);
  - Свободная пластика;
  - Шоу-бальный танец, в том числе латинское шоу;
  - Альтернативная хореография (хип-хоп, стрит-шоу, техно, брэйк-данс и др.);
  - Восточный танец (все стили и направления восточного танца, в том числе belly dance и belly dance show);
  - Степ;
  - Детский танец;
  - Спортивные танцы;
  - Театр танца;
  - Патриотический танец;
  - Барабан-шоу;
- При заполнении заявки вы можете внести свою номинацию.**

### Критерии оценок:

- Уровень владения техникой (чистота исполнения технических приемов, ритмический рисунок);
- Подбор и воплощение художественного образа в исполняемом произведении (артистизм, синхронность, эстетика костюмов и реквизита);
- Качество музыкального сопровождения (соответствие музыкальной темы возрасту исполнителей, соответствие постановки и музыки);
- Качество постановки (композиционное построение номера, владение сценическим пространством, рисунок).

## Театральное искусство

### Номинации:

- Новогодняя;
- Драматическая;
- Музыкальная;
- Кукольный театр;
- Театр пластики;
- Юмористическая;
- Авторская;

- Художественное чтение (проза, стихи, басня);
- Конференс.

**-При заполнении заявки вы можете внести свою номинацию.**

#### Критерии оценок:

- Актерская выразительность (умение импровизировать, творческая свобода и раскрепощенность на сцене, актерская индивидуальность);
- Работа с литературным текстом (уважение к автору литературного текста, сохранение авторского стиля и интонации);
- Целостность художественного образа спектакля (наличие внятной завязки, кульминации и развязки);
- Уровень творческой подготовки актеров (сценическая речь, сценическая пластика);
- Подбор репертуара в соответствии с возрастом и режиссерская работа;
- Музыкальное оформление спектакля;
- Оригинальность костюмов.

#### Театр мод

Номинации:

- Ретро коллекция;
- Этно-коллекция;
- Коллекция будущего;
- Коллекция в стиле модерн;
- Ноу-хау коллекция (необычное решение художника, модельера по костюмам,).

**-При заполнении заявки вы можете внести свою номинацию.**

#### Критерии оценок:

- Оригинальность автора и индивидуальность дизайна;
- Творческий потенциал, художественный вкус, знание моды, поиск своего стиля;
- Техническая сложность работы с материалом, из которого выполнены коллекции, и цветовое решение;
- Целостность композиционного образа коллекции;
- Подбор музыкального оформления коллекции.

#### Эстрадно-цирковое искусство

Номинации:

- Акробатика;
- Гимнастика;
- Эквилибристика;
- Жонглирование;
- Иллюзия;
- Пантомима;
- Клоунада;

**-При заполнении заявки вы можете внести свою номинацию.**

#### Критерии оценок:

- Идейное решение номера;
- Композиционное построение номера;
- Уровень исполнительского мастерства;

- Музыкальность и качество музыкального сопровождения;
- Сценическая культура;
- Оригинальность.

## «ЗВУКОВОЙ РЯД И ЭСТЕТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО НОМЕРА» (ВОКАЛ, ИНСТРУМЕНТАЛ)

### Вокальное искусство

Номинации:

- Шоу-группы;
- **(НОВОЕ)** Вокально-хореографическое (с участием танцоров);
- Академическое;
- Хоровое;
- Народное;
- Фольклор (фольклорно-этнографические коллективы и солисты, представляющие конкурсный номер, созданный на основе фольклора, обычаев и обрядов);
- Эстрадное;
- Джазовое;
- Патриотическая песня;
- Авторская песня;
- Бардовская песня;
- Рэп;
- Рок.

**-При заполнении заявки вы можете внести свою номинацию.**

Критерии оценок:

- Тембр и сила голоса;
- Чистота интонации и качество звучания;
- Уровень подготовки (чувство ритма, умение пользоваться микрофоном);
- Музыкальность (выразительность исполнения музыкального произведения, артикуляция, стиль, нюансировка, фразировка);
- Соответствие репертуара возрастной категории и возможностям исполнителя;
- Культура и сценическое движение;
- Воздействие на публику, энергетический уровень выступления;
- Чистота движений, правильность позиций, координация, соответствие движений выбранному стилю (классическому, народному, современному и т. д.)
- Оригинальность.

### Инструментальное искусство

Номинации:

- Фортепиано, скрипка, альт, виолончель, гитара, домра, балалайка, баян, аккордеон, флейта, кларнет, саксофон, труба, синтезатор, ударные инструменты и др.;
- **Концертмейстер;**
- Камерный ансамбль, ансамбль, оркестр;
- Инструментальные оркестры (ансамбли);
- Оркестры (ансамбли) народных инструментов;
- Оркестры (ансамбли) духовых инструментов;

- Вокально-инструментальные ансамбли.
- **При заполнении заявки вы можете внести свою номинацию.**

Критерии оценок (при выборе критериев учитывается специфика инструмента):

- Уровень владения музыкальным инструментом (качество звукоизвлечения, музыкальный строй, чистота интонации);
- Уровень владения техникой исполнения (качество постановки игрового аппарата, ритмичность, штрихи, приемы игры, аппликатура);
- Музыкальность (выразительность исполнения музыкального произведения, артикуляция, стиль, нюансировка, фразировка);
- Эмоциональность исполнения музыкального произведения (агогика, трактовка, характерные особенности исполняемого произведения);
- Артистичность, эстетичность (эстетика внешнего вида, артистизм);
- Для ансамблей: сыгранность;
- Общее художественное впечатление.
- Результат в номинации «Концертмейстер» рассматривается вне зависимости от результата солиста или творческого коллектива.

**Участие в конкурсе подразумевает выступление с одним номером в одной номинации. Участники могут исполнять несколько номеров в одной номинации, а также в разных номинациях и разном групповом/возрастном составе, но организационный взнос оплачивается за каждый номер, оценивается каждый номер отдельно, и награждаются участники за каждый номер.**

## ЖЮРИ



\* Оценивает конкурсантов в соответствии с возрастом и категорией.

\* Награждают следующими званиями: Гран-При, Лауреаты I, II, III степени, Дипломанты I, II, III степени, Участники.

При возникновении ситуаций, когда нет претендентов на Гран-При – это звание не присуждается.

Обладателям Гран-При, Лауреатам, Дипломантам и Участникам вручаются кубки, медали, дипломы, благодарственные грамоты (1 кубок и 1 диплом за каждый номер. Фирменную медаль сезона получают все выступающие. Благодарственные грамоты на всех преподавателей для всех учреждений культуры. Профессиональная фотосъёмка награждения с членами жюри).

### **ЦЕЛЕВОЙ ВЗНОС ЗА УЧАСТИЕ В МЕЖДУНАРОДНОМ КОНКУРСЕ ФОРМА «ОЧНАЯ»:**

Размер организационного взноса определяется в зависимости от количества участников находящихся одновременно на сцене. Длительность номера до 5 минут.

\* Солист на сцене: **3 500 р.** за участие в конкурсном номере.

\* Дуэт на сцене: **4 000 р.** за участие в конкурсном номере.

\* Трио на сцене: **4 500 р.** за участие в конкурсном номере.

\* Группа от 4 до 5 человек на сцене: **1 200 р.** за каждого участника в конкурсном номере.

\* Группа от 6 до 10 человек на сцене: **1 100 р.** за каждого участника в конкурсном номере.

\* Группа от 11 до 19 человек на сцене: **1 000 р.** за каждого участника в конкурсном номере.

\* Группа от 20 человек на сцене: **950 р.** за каждого участника в конкурсном номере.

Танцевальное сопровождение для вокалистов, живой бэк-вокал - оплачиваются по общей системе участия, вне зависимости от времени пребывания сопровождающих номер на сцене.

\* Дети (до 18 лет):

-бесплатно для тех, чьи родители погибли на специальной военной операции.

-со скидкой 50% от регистрационного взноса (на 1 произведение) воспитанники детских домов, усыновлённые и под опекой, инвалиды.

Скидки не суммируются. Количество льготных мест ограничено.

- **Дубликат диплома: 200 р.** за штуку.
- **Именной диплом для участника из коллектива: 500 р.** за штуку. Предоставление необходимой документации в МДЦ «Артек» по запросу участников.
- **Дубликат кубка: 1 000 р.** за штуку.

**Театральные спектакли превышающие 5 минут (не зависимо от количества участников).**

- **10 минут: 8 000 р.**
- **15 минут: 12 000 р.**

- 30 минут: **24 000 р.**

## ОПЛАТА ОЧНОГО УЧАСТИЯ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ 2 СПОСОБАМИ:

1. **ПО ДОГОВОРУ от 10 000 Р.** Порядок оплаты участия по договорам: оргкомитет высылает образцы документов. Заказчик самостоятельно вносит свои реквизиты и правки (при необходимости). Заказчик высылает договоры на согласование. К договорам Заказчик высылает гарантийное письмо с указанными в письме контактами для обратной связи. Спасибо за понимание!
2. **В ДЕНЬ ПРОВЕДЕНИЯ МЕРОПРИЯТИЯ ПРИ РЕГИСТРАЦИИ.**



**Проект «Таланты России»:** 121170, г. Москва, ул. Братьев Фонченко, д. 10, кор. 1, пом. 1, ком. 11.  
Городской телефон: +7 (495) 923 34 44. Мобильные телефоны: +7 (968) 010 00 90; +7 (980) 203 88 87.  
Электронная почта проекта: [info@talentsofrussia.ru](mailto:info@talentsofrussia.ru)  
Сайт проекта: [www.talentsofrussia.ru](http://www.talentsofrussia.ru)

