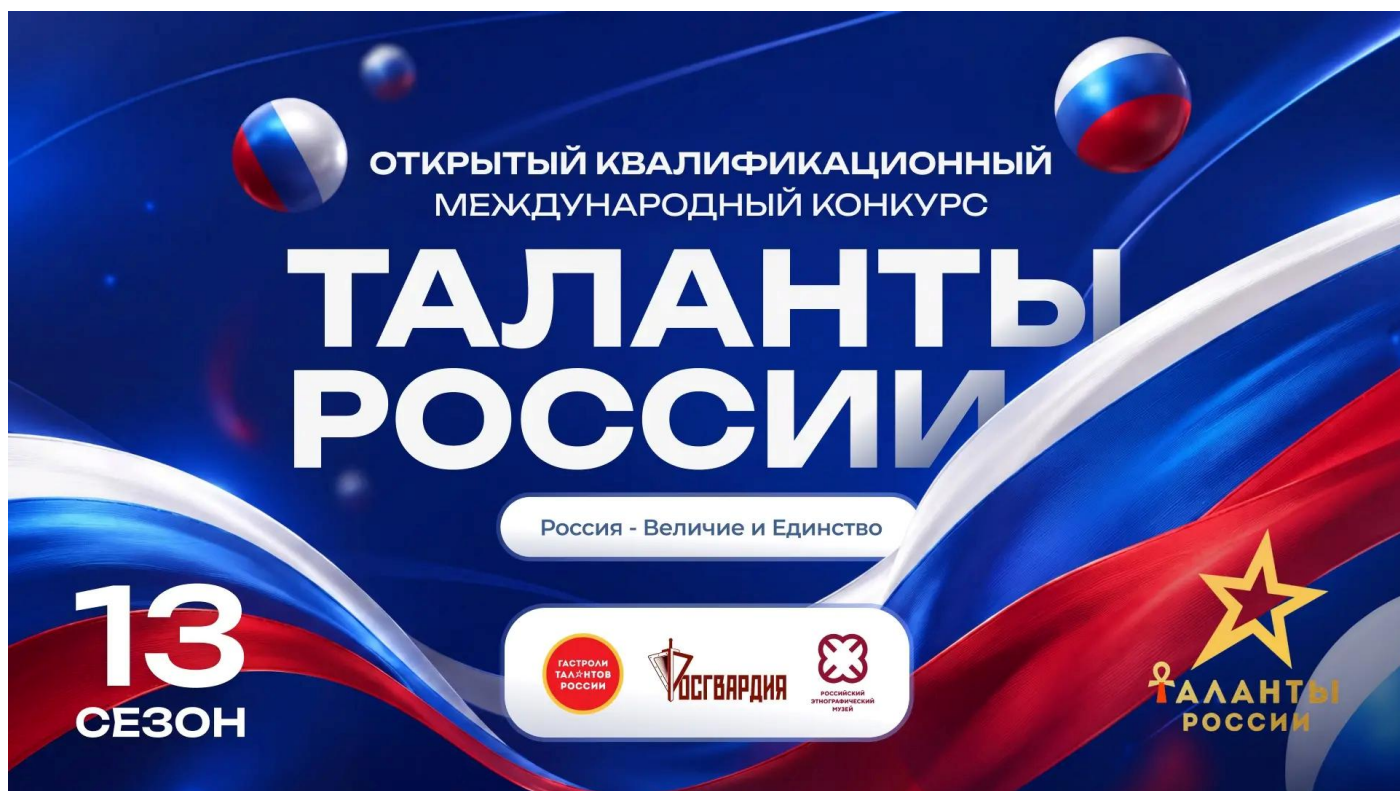




Конкурсные номера обязательно должны напрямую соответствовать теме сезона. Иная тема выступлений не скажется на оценках членов жюри.
Возраст участников не ограничен.

ПОЛОЖЕНИЕ ПО НОМИНАЦИЯМ МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА. ФОРМА ПРОСМОТРОВ «ОЧНАЯ».

ШАПКА ДИПЛОМОВ И БЛАГОДАРСТВЕННЫХ ПИСЕМ:

Проект «Таланты России»,
ФГБУК «Российский этнографический музей» Министерства культуры РФ.
Партнёр: РОСГВАРДИЯ.

XIII сезон - «ПОМНИМ ПРОШЛОЕ, СОЗДАЁМ БУДУЩЕЕ!»

**посвящён сохранению исторической памяти
и уважению к героическим страницам нашей страны.**

**Мы чтим подвиги предков
и вдохновляемся на создание светлого и сильного будущего России!**

Открытый квалификационный международный конкурс.
(дата, город, место проведения мероприятия).

Квалификационный конкурс предназначен для оценки профессиональных навыков, знаний и умений участников. Жюри оценивает уровень подготовки и соответствие требованиям. Квалификационный конкурс не является соревнованием внутри региона или программы. Квалификационная система оценки не ограничивает количество тех или иных мест.

НАПРАВЛЕНИЯ:

«ИСКУССТВО СОЧИНЕНИЯ И СЦЕНИЧЕСКОЙ
ПОСТАНОВКИ»

(ХОРЕОГРАФИЯ, ЦИРК, ТЕАТР, ТЕАТР МОДЫ)

«ЗВУКОВОЙ РЯД И ЭСТЕТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО
НОМЕРА»

(ВОКАЛ, ИНСТРУМЕНТАЛ)

ПОЧЕМУ ВЫБИРАЮТ НАШИ КОНКУРСЫ?

ПРЕСТИЖ

Высокая котируемость дипломов (среди организаторов конкурса присутствует учреждение Министерства культуры РФ). Международный статус мероприятия.

НАДЁЖНОСТЬ

Стабильная организационная структура, поддержка со стороны государственных институтов.



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)**

125993, ГСП-3, Москва,
Малый Гнезниковский пер., д. 7/6, стр. 1, 2
Телефон: +7 495 629 10 10
E-mail: mail@mkrf.ru

Директору АНО «Агентство по развитию
международных проектов в области
культуры, образования и спорта
«КлёнМедиаВолна»

О.Н.МЫЗИНОЙ

29.07.2026 № 3462-02-11@
на № _____ от « ____ » _____

Уважаемая Ольга Николаевна!

Благодарим Вас за многолетний вклад в развитие молодых талантов нашей страны и организацию мероприятий, способствующих профессиональному росту артистов.

Директор Департамента
государственной поддержки
искусства и народного творчества

А.А.Грибанова



Подлинник электронного документа
хранится в ведомственной системе
электронного документооборота
Министерства культуры Российской Федерации
Сертификат 06326478009CB3C7A14D307DA7E39F42CD
Владелец Грибанова Анна Александровна
Действителен с 21.11.2025 по 21.11.2026

ПРОФИЛЬНЫЕ КОМАНДЫ ЖЮРИ

Отдельные команды профильных членов жюри для каждого направления. В жюри профессиональные педагоги из Республик Беларусь, Китая, Кубы, Индии, стран Африки. Педагоги высших учебных заведений г. Москвы и регионов РФ. Команды членов жюри ротируются каждый конкурсный сезон.



ОБМЕН ОПЫТОМ И МАСТЕР-КЛАССЫ

После каждого отделения проходит подробное обсуждение конкурсных номеров с членами жюри. Мастер-классы от иностранных специалистов.

НАГРАДЫ УЧАСТНИКАМ

Дипломы и благодарственные письма на официальных бланках, медали для всех номинантов, наградной кубок за каждый номер. **Новый сезон – новый дизайн наград!**

НЕСКОЛЬКО НАГРАЖДЕНИЙ ЗА ДЕНЬ

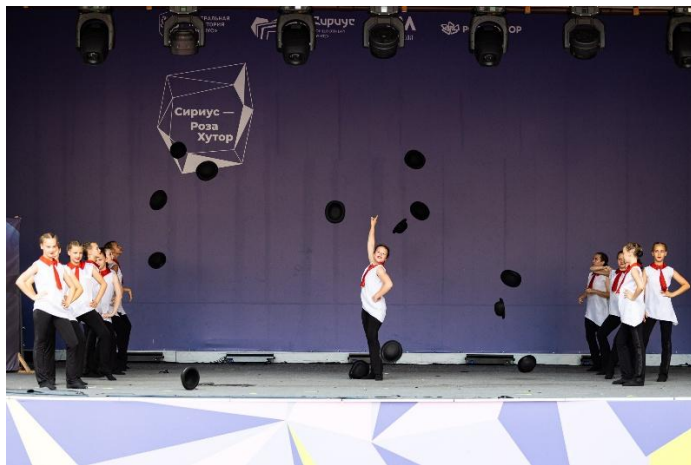
Торжественное награждение участников на сцене после каждого отделения (блока). Стараемся работать точно по установленному графику, так как ценим Ваше время.

МЕДИА И ШОУ

Профессиональная фотосъёмка с церемонии награждения в подарок. Церемония награждения проходит в формате шоу. Формат шоу позволяет сделать награждение более запоминающимся и эмоциональным, а также способствует укреплению общественного признания номинантов.

ПОДАРОЧНЫЕ СЕРТИФИКАТЫ

Коллективы, обладатели дипломов гран-при, лауреатов I, II степени получают в подарок **сертификаты на Гастроли Талантов России.**



НАМ НЕ ВСЁ РАВНО

***На мероприятии экспонируется новая выставка ФГБУК «Российского этнографического музея» Министерства культуры РФ – ЖИВАЯ НИТЬ ТРАДИЦИЙ: НАРОДНЫЙ КОСТЮМ.**

Традиционный костюм выразительно и ярко представляет национальный код народа, обращение к нему всегда помогает осмыслить и сохранить национальные традиции и ценности. Сквозь призму традиционного костюма из собрания Российского этнографического музея выставка знакомит с многообразием этнических культур России.

***В рамках 12-го сезона пройдёт акция «Письмо бойцу», в которых любой участник проекта «Таланты России» и гость мероприятия сможет описать свои мысли. Письма будут переданы от каждого региона сотрудникам Федеральной службы войск национальной гвардии.**



ЦЕЛИ КОНКУРСА ПРОЕКТА «ТАЛАНТЫ РОССИИ»:

- ✓ поддержка педагогов в их важном для страны деле;
- ✓ мотивация к занятиям в творческих коллективах и студиях;
- ✓ развитие командного духа и уверенности в своих силах;
- ✓ возможности для профессионального и творческого роста.

Конкурс проекта «Таланты России» сочетает высокий уровень организации, профессиональное жюри с конструктивной обратной связью — помогающей увидеть сильные стороны и точки роста, яркую сценическую площадку с качественным техническим обеспечением и глубокий смысл: всё это делает мероприятие по-настоящему значимым событием в творческой жизни педагога и его воспитанников.

ВОЗРАСТНЫЕ ГРУППЫ НОМИНАНТОВ:

(в заявках пишется точный возрастной диапазон от и до лет)

Бэби

до 5 лет включительно

Дети

6-8 лет – первая детская возрастная категория;

9-12 лет – вторая детская возрастная категория;

13-15 лет – третья детская возрастная категория.

Взрослые

16-19 лет – первая взрослая возрастная категория;

20-25 лет – вторая взрослая возрастная категория;

26-50 лет – третья взрослая возрастная категория;

Смешанная группа;

Группа 50+

КАТЕГОРИИ КОНКУРСА:

Категория А: участники из городов России, из стран ближнего и дальнего зарубежья (Школы искусств, Хореографические школы, Музыкальные школы).

Категория В: участники из городов России, из стран ближнего и дальнего зарубежья (Дворцы творчества, Творческие студии, Дворцы культуры, Общеобразовательные школы).

Категория С: участники из сельских поселений.

Категория Профи: учащиеся средних специальных и высших учебных заведений культуры и искусства, профессионалы.

Категория Любители: любители (самообучение).

Категория Дебют: дебютное выступление или малый опыт выступлений, менее 1 года обучения.

Для категорий А, В, С желательно указать год обучения.

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ОЧНОГО КОНКУРСА:

*Участники предоставляют в оргкомитет заявку/и на рассмотрение.

Форма заявки находится на сайтах www.talentsofrussia.ru и <https://vk.com/talentsofrussia>. Заявки вы можете заполнить, выбрав одну из наиболее удобных форм: (1) в форме Word, (2) в электронной форме, (3) в свободной форме (ФИО или название коллектива, исполняемые произведения, хронометраж, преподаватели, учреждение, контакты и т. п.). Контактные электронные адреса и контактные номера телефонов обязательно указываются в заявках (именно на электронные адреса, указанные в поданных заявках, высылается программа конкурса). Почта для отправки заявок: info@talentsofrussia.ru. **Первичные ответы на заявки и письма поступают автоматически.**

*Конкурсная программа выступлений участников составляется и утверждается оргкомитетом конкурса на основании полученных заявок. Порядок выступлений в конкурсной программе определяет оргкомитет заранее. Очередность выступлений в конкурсной программе как правило зависит от возраста участников (от младших к старшим возрастным категориям), заявленных номинаций, удалённости от места проведения, а также от погодных условий местности.

*Оргкомитет имеет право прекратить приём заявок до установленного срока.

*Творческие коллективы должны иметь необходимое количество сопровождающих лиц, гарантирующих безопасность пребывания своих участников конкурса.

*Конкурс проводится в форме прослушивания при наличии в зале жюри и публики.

Проход для публики свободный.

***Фонограммы должны быть записаны в стандартных форматах на карту памяти (флешку), внутри которой находятся только фонограммы конкурсных номеров с указанием коллектива или фамилии, имени и названия произведения. Фонограммы приносятся на конкурс и отдаются звукорежиссёру.**

*Для вокальных ансамблей, превышающих более 5 человек, необходимо использовать свои радиомикрофоны или головные гарнитуры.

*Допускается прописанный или живой бэк-вокал для вокалистов (соло); не допускаются прописанный бэк-вокал для ансамблей и DOUBLE-трек, а также инструментальное или голосовое дублирование основной партии у солистов.

*Для каждого участника оргкомитет не имеет возможности предоставить отдельное помещение и инструмент для репетиции перед конкурсом. Время репетиции на сцене ограничено, проводится только техническая проба номеров.

*Организаторы обеспечивают все возможные условия для наиболее свободного и комфортного пребывания на конкурсе. Участники приходят на место проведения мероприятия по указанному адресу, получают информацию о предоставленных гримёрных комнатах у сотрудников учреждения (на вахте), самостоятельно готовятся к выходу на сцену, отслеживают свой порядковый номер выступления, согласно ранее утверждённой программе. **На площадке работает администратор конкурса, у которого всегда можно уточнить любую интересующую вас информацию (администратор мероприятия на связи с оргкомитетом конкурса). За кулисами работает ведущий мероприятия, у которого всегда можно уточнить любую интересующую вас информацию (ведущий мероприятия на связи с оргкомитетом конкурса). Ответственный представитель оргкомитета проекта на протяжении всего мероприятия находится в здании места проведения мероприятия. Тел: +7 (968) 010 00 90.**

*Оргкомитет оставляет за собой право внесения изменений по времени и месту проведения мероприятия.

*Все расходы за проезд и питание участников конкурса, преподавателей, руководителей и родителей осуществляются за счет направляющей стороны.

*По правилам пожарной безопасности в конкурсных номерах запрещается использовать пожароопасные предметы, в том числе пиротехнику, свечи, факелы, бенгальские огни.

*Решение членов жюри конкурса является окончательным и не может быть обжаловано.

*Организаторы конкурса не несут ответственность перед авторами произведений и песен, исполняемых участниками конкурса.

*Организаторы имеют право использовать видео или аудиоматериалы конкурса по своему усмотрению.



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ВЫСТУПЛЕНИЮ НА КОНКУРСЕ

1. Выбор репертуара

- Подбирайте номер, соответствующий возрасту, уровню подготовки и индивидуальным особенностям участников.
- Учитывайте регламент конкурса (продолжительность, жанровые ограничения).
- Избегайте чрезмерно сложных элементов, которые могут вызвать стресс или ошибки под давлением.

2. Художественное оформление

- Костюмы должны быть целостными, безопасными и удобными для движения/пения/игры.
- Реквизит — лёгкий, надёжный, не отвлекающий от основного содержания.
- Макияж (если требуется) — естественный или сценический в зависимости от жанра, но не перегружающий лицо.

3. Психологическая подготовка участников

- Используйте игровые и дыхательные техники для снятия тревожности.
- Акцентируйте внимание не на «победе», а на радости выступления и самореализации.
- Проведите «генеральную репетицию» перед родителями или другими группами — это снижает страх публичности.
- Обсудите с детьми: «Даже если что-то пойдёт не так — мы справимся вместе».

5. Организационные моменты

- Составьте чек-лист:
- костюмы + запасные элементы,
- обувь (запасная пара),
- вода, лёгкие перекусы,
- назначьте ответственных за разные задачи (например, за костюмы, за фонограмму, за детей младшего возраста).

6. Поведение на площадке конкурса

- Прибыть за 1–1.5 часа до выступления.
- Сохранять спокойствие и доброжелательность — дети чувствуют эмоции педагога.
- Не сравнивать свой коллектив с другими вслух.
- После выступления — обязательно похвалить всех, независимо от результата.

7. Работа с результатом

- Если есть обратная связь от жюри — обсудите её конструктивно.
- Проведите рефлексию: «Что получилось? Что хотим улучшить в следующий раз?»
- Создать атмосферу команды: поддержка группы, совместное поздравление участников, отсутствие стыда за ошибки.

💡 Главный принцип:

Конкурс проекта «Таланты России» — это не только квалификационная оценка, но и образовательная среда, где учатся ответственности, смелости, командной работе и любви к искусству.

Успешного выступления и вдохновлённых воспитанников!



**НАПРАВЛЕНИЯ
ОТКРЫТОГО КВАЛИФИКАЦИОННОГО
МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА
ПРОЕКТА «ТАЛАНТЫ РОССИИ»**

«ИСКУССТВО СОЧИНЕНИЯ И СЦЕНИЧЕСКОЙ ПОСТАНОВКИ» (ХОРЕОГРАФИЯ, ЦИРК, ТЕАТР, ТЕАТР МОДЫ)

Хореографическое искусство

Номинации:

- Народный танец;
 - Народно-стилизированный танец;
 - Танцы народов мира (в том числе цыганские, индийские, фламенко, ирландские и др.);
 - Историко-бытовые танцы (менуэт, полонез, кадриль и др.);
 - Классический танец;
 - Бальный танец;
 - Эстрадный танец;
 - Современная хореография;
 - Модерн;
 - Джаз (cool-джаз, hot-джаз, weast-coast или стрит-джаз, этно, афро-джаз, бродвей-джаз, классический джаз, блюз, лирический джаз, флэш-джаз, soul-джаз, свинг и т. п.);
 - Свободная пластика;
 - Шоу-бальный танец, в том числе латинское шоу;
 - Альтернативная хореография (хип-хоп, стрит-шоу, техно, брэйк-данс и др.);
 - Восточный танец (все стили и направления восточного танца, в том числе belly dance и belly dance show);
 - Степ;
 - Детский танец;
 - Спортивные танцы;
 - Театр танца;
 - Патриотический танец;
 - Барабан-шоу;
- При заполнении заявки вы можете внести свою номинацию.**

Критерии оценок:

- Уровень владения техникой (чистота исполнения технических приемов, ритмический рисунок);
- Подбор и воплощение художественного образа в исполняемом произведении (артистизм, синхронность, эстетика костюмов и реквизита);
- Качество музыкального сопровождения (соответствие музыкальной темы возрасту исполнителей, соответствие постановки и музыки);
- Качество постановки (композиционное построение номера, владение сценическим пространством, рисунок).

Театральное искусство

Номинации:

- Новогодняя;
- Драматическая;
- Музыкальная;
- Кукольный театр;
- Театр пластики;
- Юмористическая;
- Авторская;

- Художественное чтение (проза, стихи, басня);
- Конференс.

-При заполнении заявки вы можете внести свою номинацию.

Критерии оценок:

- Актерская выразительность (умение импровизировать, творческая свобода и раскрепощенность на сцене, актерская индивидуальность);
- Работа с литературным текстом (уважение к автору литературного текста, сохранение авторского стиля и интонации);
- Целостность художественного образа спектакля (наличие внятной завязки, кульминации и развязки);
- Уровень творческой подготовки актеров (сценическая речь, сценическая пластика);
- Подбор репертуара в соответствии с возрастом и режиссерская работа;
- Музыкальное оформление спектакля;
- Оригинальность костюмов.

Театр мод

Номинации:

- Ретро коллекция;
- Этно-коллекция;
- Коллекция будущего;
- Коллекция в стиле модерн;
- Ноу-хау коллекция (необычное решение художника, модельера по костюмам,).

-При заполнении заявки вы можете внести свою номинацию.

Критерии оценок:

- Оригинальность автора и индивидуальность дизайна;
- Творческий потенциал, художественный вкус, знание моды, поиск своего стиля;
- Техническая сложность работы с материалом, из которого выполнены коллекции, и цветовое решение;
- Целостность композиционного образа коллекции;
- Подбор музыкального оформления коллекции.

Эстрадно-цирковое искусство

Номинации:

- Акробатика;
- Гимнастика;
- Эквилибристика;
- Жонглирование;
- Иллюзия;
- Пантомима;
- Клоунада;

-При заполнении заявки вы можете внести свою номинацию.

Критерии оценок:

- Идейное решение номера;
- Композиционное построение номера;
- Уровень исполнительского мастерства;

- Музыкальность и качество музыкального сопровождения;
- Сценическая культура;
- Оригинальность.

«ЗВУКОВОЙ РЯД И ЭСТЕТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО НОМЕРА» (ВОКАЛ, ИНСТРУМЕНТАЛ)

Вокальное искусство

Номинации:

- Шоу-группы;
- **(НОВОЕ)** Вокально-хореографическое (с участием танцоров);
- Академическое;
- Хоровое;
- Народное;
- Фольклор (фольклорно-этнографические коллективы и солисты, представляющие конкурсный номер, созданный на основе фольклора, обычаев и обрядов);
- Эстрадное;
- Джазовое;
- Патриотическая песня;
- Авторская песня;
- Бардовская песня;
- Рэп;
- Рок.

-При заполнении заявки вы можете внести свою номинацию.

Критерии оценок:

- Тембр и сила голоса;
- Чистота интонации и качество звучания;
- Уровень подготовки (чувство ритма, умение пользоваться микрофоном);
- Музыкальность (выразительность исполнения музыкального произведения, артикуляция, стиль, нюансировка, фразировка);
- Соответствие репертуара возрастной категории и возможностям исполнителя;
- Культура и сценическое движение;
- Воздействие на публику, энергетический уровень выступления;
- Чистота движений, правильность позиций, координация, соответствие движений выбранному стилю (классическому, народному, современному и т. д.)
- Оригинальность.

Инструментальное искусство

Номинации:

- Фортепиано, скрипка, альт, виолончель, гитара, домра, балалайка, баян, аккордеон, флейта, кларнет, саксофон, труба, синтезатор, ударные инструменты и др.;
- **Концертмейстер;**
- Камерный ансамбль, ансамбль, оркестр;
- Инструментальные оркестры (ансамбли);
- Оркестры (ансамбли) народных инструментов;
- Оркестры (ансамбли) духовых инструментов;

- Вокально-инструментальные ансамбли.
- **При заполнении заявки вы можете внести свою номинацию.**

Критерии оценок (при выборе критериев учитывается специфика инструмента):

- Уровень владения музыкальным инструментом (качество звукоизвлечения, музыкальный строй, чистота интонации);
- Уровень владения техникой исполнения (качество постановки игрового аппарата, ритмичность, штрихи, приемы игры, аппликатура);
- Музыкальность (выразительность исполнения музыкального произведения, артикуляция, стиль, нюансировка, фразировка);
- Эмоциональность исполнения музыкального произведения (агогика, трактовка, характерные особенности исполняемого произведения);
- Артистичность, эстетичность (эстетика внешнего вида, артистизм);
- Для ансамблей: сыгранность;
- Общее художественное впечатление.
- Результат в номинации «Концертмейстер» рассматривается вне зависимости от результата солиста или творческого коллектива.

Участие в конкурсе подразумевает выступление с одним номером в одной номинации. Участники могут исполнять несколько номеров в одной номинации, а также в разных номинациях и разном групповом/возрастном составе, но организационный взнос оплачивается за каждый номер, оценивается каждый номер отдельно, и награждаются участники за каждый номер.

ЖЮРИ



* Оценивает конкурсантов в соответствии с возрастом и категорией.

* Награждают следующими званиями: Гран-При, Лауреаты I, II, III степени, Дипломанты I, II, III степени, Участники.

При возникновении ситуаций, когда нет претендентов на Гран-При – это звание не присуждается.

Обладателям Гран-При, Лауреатам, Дипломантам и Участникам вручаются кубки, медали, дипломы, благодарственные грамоты (1 кубок и 1 диплом за каждый номер. Фирменную медаль сезона получают все выступающие. Благодарственные грамоты на всех преподавателей для всех учреждений культуры. Профессиональная фотосъёмка награждения с членами жюри).

ЦЕЛЕВОЙ ВЗНОС ЗА УЧАСТИЕ В МЕЖДУНАРОДНОМ КОНКУРСЕ ФОРМА «ОЧНАЯ»:

Размер организационного взноса определяется в зависимости от количества участников находящихся одновременно на сцене. Длительность номера до 5 минут.

* Солист на сцене: **3 500 р.** за участие в конкурсном номере.

* Дуэт на сцене: **4 000 р.** за участие в конкурсном номере.

* Трио на сцене: **4 500 р.** за участие в конкурсном номере.

* Группа от 4 до 5 человек на сцене: **1 200 р.** за каждого участника в конкурсном номере.

* Группа от 6 до 10 человек на сцене: **1 100 р.** за каждого участника в конкурсном номере.

* Группа от 11 до 19 человек на сцене: **1 000 р.** за каждого участника в конкурсном номере.

* Группа от 20 человек на сцене: **950 р.** за каждого участника в конкурсном номере.

Танцевальное сопровождение для вокалистов, живой бэк-вокал - оплачиваются по общей системе участия, вне зависимости от времени пребывания сопровождающих номер на сцене.

* Дети (до 18 лет):

-бесплатно для тех, чьи родители погибли на специальной военной операции.

-со скидкой 50% от регистрационного взноса (на 1 произведение) воспитанники детских домов, усыновлённые и под опекой, инвалиды.

Скидки не суммируются. Количество льготных мест ограничено.

- **Дубликат диплома: 200 р.** за штуку.
- **Именной диплом для участника из коллектива: 500 р.** за штуку. Предоставление необходимой документации в МДЦ «Артек» по запросу участников.
- **Дубликат кубка: 1 000 р.** за штуку.

Театральные спектакли превышающие 5 минут (не зависимо от количества участников).

- **10 минут: 8 000 р.**
- **15 минут: 12 000 р.**

- 30 минут: **24 000 р.**

ОПЛАТА ОЧНОГО УЧАСТИЯ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ 2 СПОСОБАМИ:

1. **ПО ДОГОВОРУ от 10 000 Р.** Порядок оплаты участия по договорам: оргкомитет высылает образцы документов. Заказчик самостоятельно вносит свои реквизиты и правки (при необходимости). Заказчик высылает договоры на согласование. К договорам Заказчик высылает гарантийное письмо с указанными в письме контактами для обратной связи. Спасибо за понимание!
2. **В ДЕНЬ ПРОВЕДЕНИЯ МЕРОПРИЯТИЯ ПРИ РЕГИСТРАЦИИ.**



Проект «Таланты России»: 121170, г. Москва, ул. Братьев Фонченко, д. 10, кор. 1, пом. 1, ком. 11.
Городской телефон: +7 (495) 923 34 44. Мобильные телефоны: +7 (968) 010 00 90; +7 (980) 203 88 87.
Электронная почта проекта: info@talentsofrussia.ru
Сайт проекта: www.talentsofrussia.ru

